LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 400 PTAS. ● N.º 125

CIMOC

Joe Kubert
Polls & Polls
Hermann
Raives - Warnauts
Guiral - Rubio
Sokal
Brian Bolland
Trillo - Breccia

NORMA Editorial

5 HISTORIAS COMPLETAS

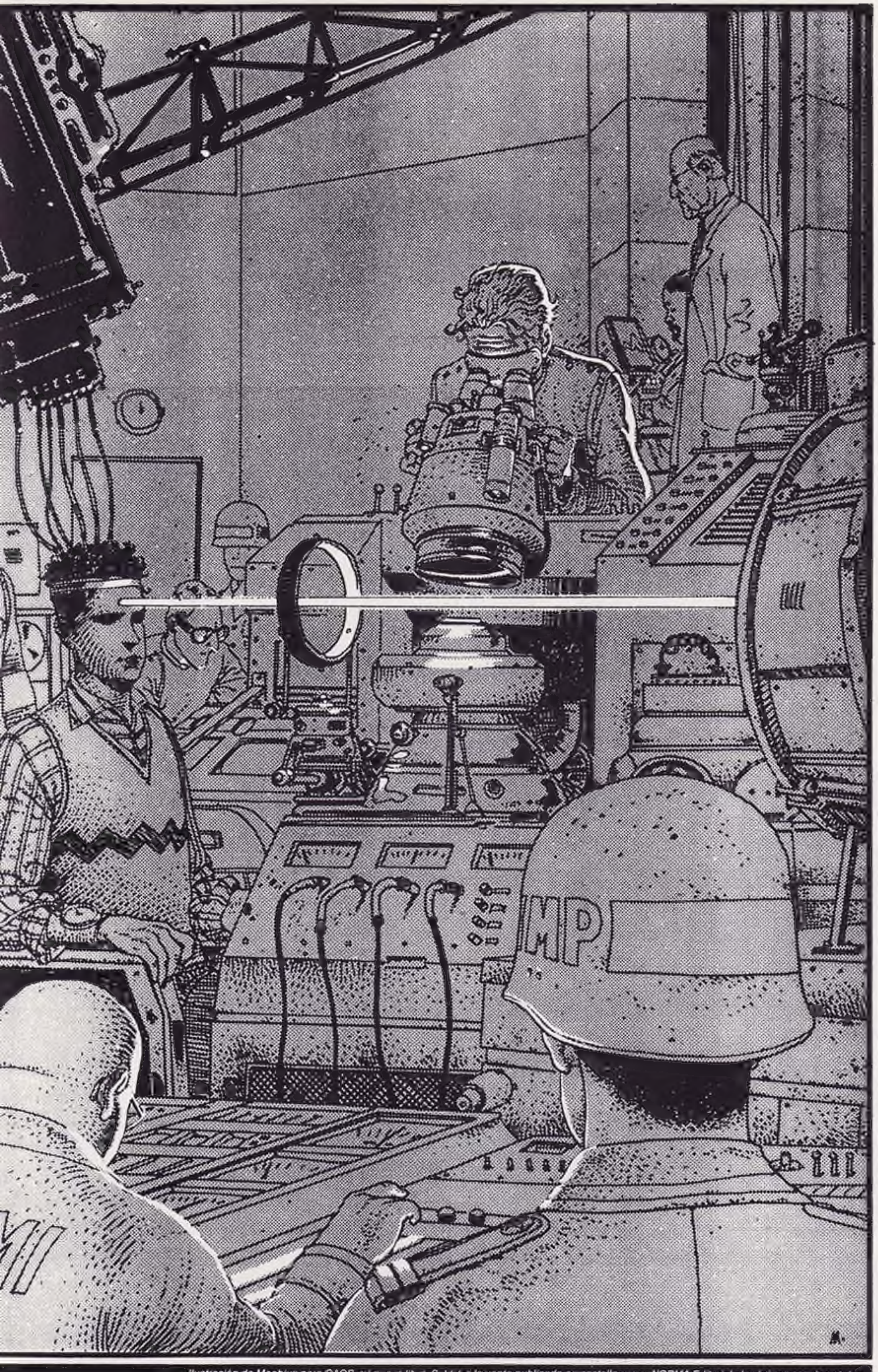


Ilustración de Moebius para CAOS, su nuevo libro. Saldrá a la venta publicado en castellano por NORMA Editorial el próximo mes de octubre.

CIMOC 125

PORTADA ◆ Luis Royo

3 ABRAHAM STONE
Ratón de campo, ratas de ciudad
Joe Kubert
Una apasionante historia magistralmente realizada por ese gran dibujante que es Kubert.

15 NOTICIAS ◆ L.D. y A.G.

20 MACBETH
Adiós al mito
Polls y Polls
¿Cuál es la diferencia entre la vida real y la interpretada en una estrella de cine?

27 LAS TORRES DE BOIS-MAURY
Germán (2)
Hermann

37 BODAS SALVAJES
Warnauts - Raives
La destrucción de las selvas vírgenes trae a los «salvajes» que viven en ellas el final de su modo de vida, pero también algunos adelantos...

45 HOMERO
Los Mercenarios
Guiral - Rubio
Las cosas empiezan a ponerse realmente difíciles para los inquilinos del opresivo penal de Dawson.

59 PROFESOR SIGRID

61 EL INSPECTOR PATTO
La venganza de Patto
Sokal

65 LA AVENTURA EN LA PANTALLA *Terminator*
Ruiz de Villalobos

67 MR. MAMOULIAN
Brian Bolland
Este personaje creado por Brian Bolland nos conduce de la autodesilusión optimista hasta la más abjecta paranoia, en un mundo poblado por punks, pervertidos y otras curiosas proyecciones de su hiper desarrollada imaginación.

70 ALVAR MAYOR
El Precio
Trillo y Breccia

▶ **Editor y Director:** Rafael Martínez ● **Coordinador Editorial:** Laureano Domínguez ● **Consejo de Redacción:** Laureano Domínguez, Pasqual Giner y Rafael Martínez ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí ● **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez ● **Rotulistas:** J.M. Martí, Fernando Miranda y Albert Serra ● **Traducción:** Juan Carlos Gómez, Fco. Pérez Navarro y E. Sánchez Abulí ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecfa. Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, S.A. Carretera Nacional II Km. 602,5. 08750 Molins de Rei. Barcelona. Tel. (93) 680 03 60 ● **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldas. Km. 3,7. Santa Perpètua de la Moguda. Barcelona ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito Legal:** B-9384-81 ●

© by Casterman, Ediciones Record y Norma Editorial. Strip Art Features, Brian Bolland (by permission of Titan Books Ltd.) ●

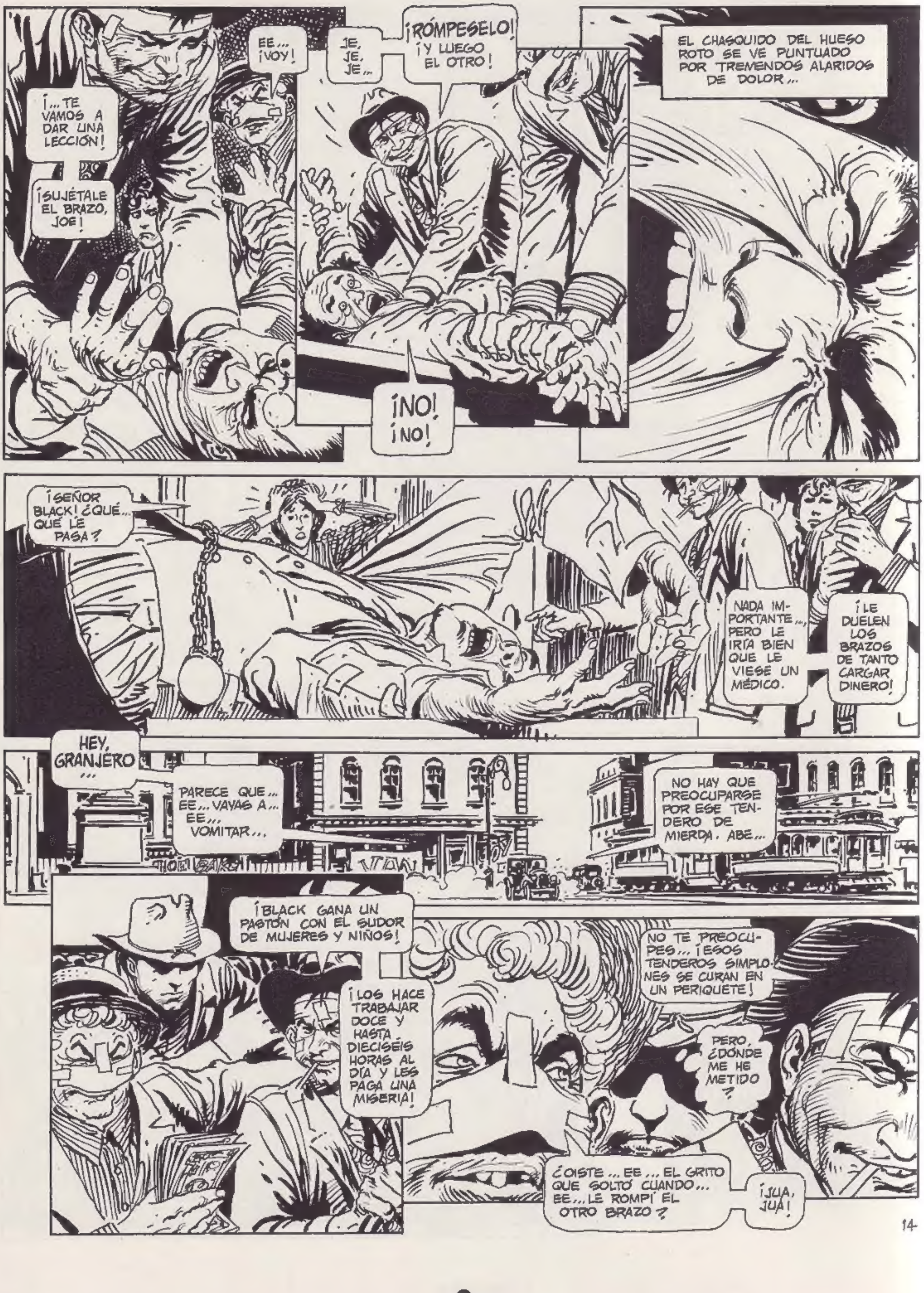
Norma Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax: (93) 231 26 99 ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ● El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 380,— ptas.** (exentos IVA, art. 15) ● **Edición española:** 8/91 ● **Edición sudamericana:** 11/91. ◀

ABRAHAM STONE

◆ **Ratón de campo, ratas de ciudad (2)**

El joven Abraham acaba de llegar del campo a la ciudad. Estamos en el Nueva York de 1912. Un par de matones pretenden divertirse a costa del aparentemente ingenuo joven, pero este demuestra que tiene más fuerza y carácter del que aparenta...

▲ Guión y dibujos: Joe Kubert


¡...TE VAMOS A DAR UNA LECCIÓN!
EE... ¡VOY!
¡SUJÉTALE EL BRAZO, JOE!
JE, JE, JE...
¡RÓMPESELO! ¡Y LUEGO EL OTRO!
¡NO! ¡NO!
EL CHASQUIDO DEL HUESO ROTO SE VE PUNTUADO POR TREMENDOS ALARIDOS DE DOLOR...
¡SEÑOR BLACK! ¿QUÉ... QUÉ LE PASA?
NADA IMPORTANTE..., PERO LE IRÍA BIEN QUE LE VIESE UN MÉDICO.
¡LE DUELEN LOS BRAZOS DE TANTO CARGAR DINERO!
HEY, GRANJERO...
PARECE QUE... EE... VAYAS A... EE... VOMITAR...
NO HAY QUE PREOCUPARSE POR ESE TENDERO DE MIERDA, ABE...
¡BLACK GANA UN PASTÓN CON EL SUDOR DE MUJERES Y NIÑOS!
¡LOS HACE TRABAJAR DOCE Y HASTA DIECISÉIS HORAS AL DÍA Y LES PAGA UNA MISERIA!
NO TE PREOCUPES... ¡ESOS TENDEROS SIMPLONES SE CURAN EN UN PERIQUETE!
PERO, ¿DÓNDE ME HE METIDO?
¿OISTE... EE... EL GRITO QUE SOLTÓ CUANDO... EE... LE ROMPÍ EL OTRO BRAZO?
¡JUA, JUA!

HOLA, CHICOS ...¿HABÉIS SOLVENTADO EL PROBLEMILLA?
EE,... AL SEÑOR BLACK... LE VA A COSTAR COMER,... EE... POR SÍ SOLO... DURANTE UN TIEMPO...
¿CÓMO SE HA PORTADO EL NUEVO?
FRE
¡MUY BIEN! ¡FUE EL GRANJERO QUIEN NOS SACÓ LAS CASTAÑAS DEL FUEGO!
ABRAHAM. ME LLAMO ABRAHAM STONE Y NO ...
VALE, VALE. DE NO SER POR ABE... ¡ESE TIPO NOS HABRÍA AGUJEREADO EL PELLEJO!
AQUÍ ESTÁ LA PASTA, SEÑOR SHEEDY...
CUANDO TE CONOCÍ TUVE UNA CORAZONADA, ABRAHAM STONE... Y ME GUSTA VER QUE MIS CORAZONADAS SE CUMPLEN.
15
¡PATRICK SHEEDY SABE MOSTRARSE GENEROSO ANTE UN TRABAJO BIEN HECHO!
DOY UNA FIESTA ESTA NOCHE... EN LA TRASTIENDA...
TAVERN
TAVE
VENDRÁ GENTE QUE QUIERO QUE CONOZCAS... BUENA COMIDA... LICORES ... Y MUJERES.
¡TOMA, PARA QUE TE COMPRES ROPA DECENTE! HASTA LUEGO.

Y ENTRADA LA NOCHE ...
ABRAHAM ST...
¿QUIÉN ES?
AH, ERES TÚ, ABE. ¡NO TE HABÍA RECONOCIDO, VESTIDO DE ESA GUISA!
PASA...
JOE, MIRA A ABE... ¡QUE CAMBIO HA PEGADO
¡JUA!
VAYA FIESTA ÉSTA. CANTIDAD DE COMIDA... Y...
... Y... EE ¡... CHICAS!
HOLA, MIKE...
¡NO CONSIGO ACOSTUMBRARME A ESTE CUELLO DE CELULOIDE!
PUES SÍ, ABE... SON LAS MISMAS CHICAS QUE VIMOS HOY TRABAJANDO EN LA FÁBRICA DE BLACK.
Y SON MUY SIMPÁTICAS.
PARA ESO... EE ... LAS PAGAN.
ME LLAMO ALICE... TE VI HOY EN LA FÁBRICA...
ER... YA... ME ACUERDO.
¿BAILAS?
ES... QUE NO SÉ...
...PERO LO INTENTARÉ.
AHH... AQUÍ ESTÁ EL SEÑOR PULLMAN... ME ALEGRO DE QUE HAYA PODIDO VENIR.
ENCANTADO DE VERLE, SEÑOR SHEEDY.
AL RECONOCER A LOS RECIÉN LLEGADOS, PRENDE EL FUEGO DEL ODIO EN LOS OJOS DE ABRAHAM STONE...
¡SON... ELLOS!

16

¿ESTÁS BIEN? TE HAS PUESTO PÁLIDO...
SÍ...
NO PUEDE APARTAR LA VISTA DE LOS RECIÉN LLEGADOS...
SÍ..., NO ESTOY BIEN. ME ENCUENTRO ...INDIS-PUESTO.
LES DIJE A MIS CHICOS QUE HOY CONOCERÍAN GENTE IMPORTANTE. SEÑOR PULLMAN... ¡Y AQUÍ ESTÁ USTED!
GRACIAS, SEÑOR SHEEDY.
PERO ANTES TENEMOS ALMEJAS Y OSTRAS... VENIDAS DIRECTAMENTE DEL MERCADO DE PESCADO FULTON.
ME EN-CANTAN LAS OSTRAS, SEÑOR SHEEDY.
ABRAHAM STONE MIRA SIN PESTAÑEAR...
...MIENTRAS EL SEÑOR SHEEDY SE ABRE PASO POR EL SALÓN, ACOMPAÑANDO A SUS INVITADOS...
DOS DE AQUELLOS HOMBRES HAN MATADO A SU MADRE Y A SU HERMANO PEQUEÑO.
TE... TENGO QUE IRME, ALICE...
TAMBIÉN YO ESTOY CANSADA DE LA FIESTA...
¿TE IMPORTA QUE TE ACOMPAÑE?
¿DONDE SE HA METIDO ABE, JOE? QUIERO PRESENTARLE AL SEÑOR PULLMAN.
JE, SEÑOR SHEEDY... EE... PUES NO SÉ... SE... EE... HABRÁ IDO...
17

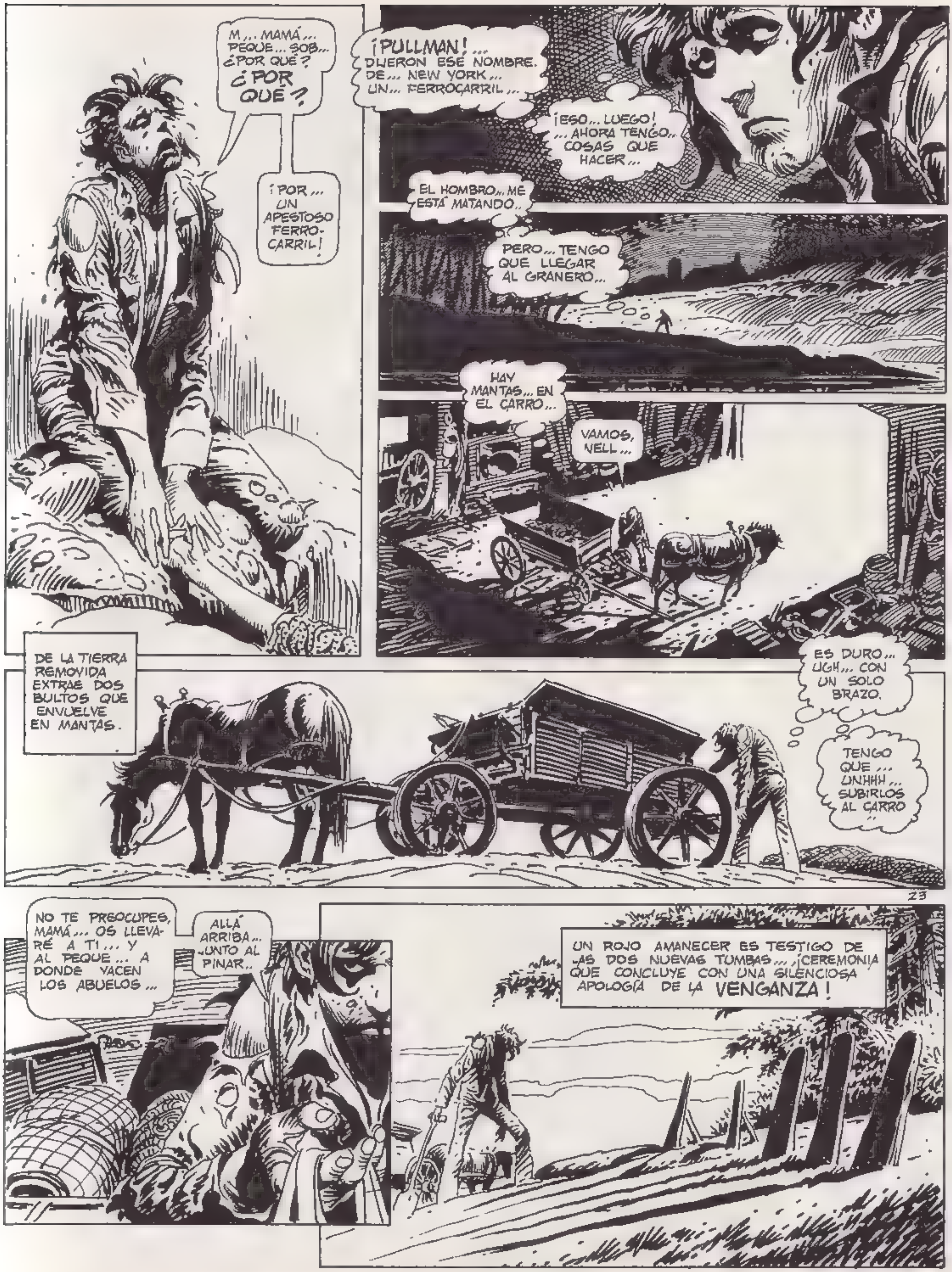
HE CONTRATADO OTRO CHICO, SEÑOR PULLMAN... ¡ESTE ES DE LOS BUENOS! SE LLAMA STONE... ABRAHAM STONE... Y ESPABILADO COMO POCOS...
STONE... ¿HA DICHO STONE? UN NOMBRE DE LO MÁS CORRIENTE ...
ME GUSTARÍA CONOCERLE, SHEEDY..., PERO EN OTRO MOMENTO...
NO IRÁ A IRSE AHORA, SEÑOR PULLMAN. ESTA CHICA SE MUERE POR CONOCER...
YA SABE QUE NO ME INTERESAN CIERTAS COSAS. BUENAS NOCHES...
A POCAS MANZANAS DE ALLÍ...
OH, MIRA, ABRAHAM... ¡UN CINEMATÓGRAFO!
BIJOU
¿HAS VISTO ALGUNA VEZ UN FILME ANIMADO? ¿NO TE GUSTARÍA? ...
LO LLAMAN PELÍCULA, ¿VERDAD? HE OÍDO HABLAR DE ESO, PERO...
¡VENGA, VAMOS!
18
¡LOS DE DELANTE!
ESTAMOS TAPANDO LA PANTALLA, ABRAHAM. SENTÉMONOS AQUÍ.
¡ESE ES CHARLIE CHAPLIN! ES MUY GRACIOSO...

¡OYE, ALICE! ¡ES UN MILAGRO QUE NO SE HAGA DAÑO!
OOOHH... ¡ES MARY PICKFORD! ¿VERDAD QUE ES GUAPA, ABRAHAM?
LA SEMANA QUE VIENE ECHAN "LOS PELIGROS DE PAULINE".
PAULINE ES MUY VALIENTE... PARA SER CHICA.
HA SIDO ESTUPENDO, ALICE... ¡COMO UN ESPECTÁCULO DE MAGIA!
COMO... ESTAR EN OTRO MUNDO.
TE OLVIDAS DE TU PROPIA VIDA... Y DE LOS PROBLEMAS.
BUENO, AQUÍ VIVO YO, ABRAHAM...
DONDE LA VENTANA CON FLORES QUE DA A LA ESCALERA DE INCENDIOS.
GRACIAS POR HACERME COMPAÑÍA, ALICE...
SIENTO QUE NO HAYAS CONOCIDO AL SEÑOR PULLMAN.
EL... EL SEÑOR PULLMAN NO ME IMPORTA GRAN COSA...
ERES ENCANTADOR, ABRAHAM... BUENAS NOCHES
LUEGO... EN EL SUCIO CUARTUCHO DONDE SE ALOJA...
ERAN AQUELLOS DOS... ¡NUNCA OLVIDARÉ SUS ROSTROS!
Y LES ACOMPAÑA ESE PEZ GORDO... ¡PULLMAN!
LES... DARÉ SU MERECIDO, MAMÁ...
VUELVE A SER PRESA DE UN SUEÑO AGITADO...

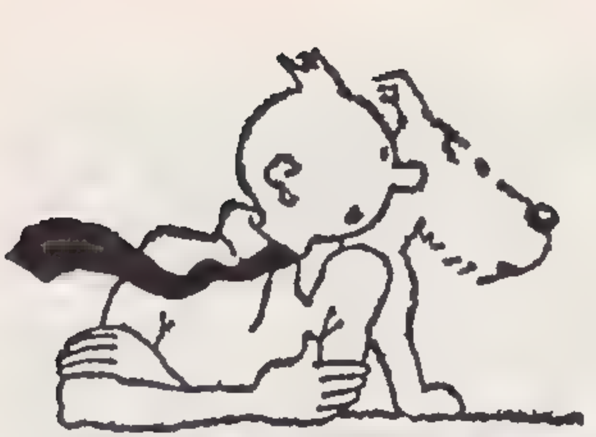
UNA VEZ MÁS LA TERRIBLE PESADILLA... LOS GRITOS DE SU MADRE RESONANDO EN SUS OÍDOS...
PASA, CHICO... NO SEAS VERGONZOSO... ¡LA FIESTA ACABA DE EMPEZAR!
AHÍ ESTÁ, SABÍA QUE SI LA HACÍAMOS GRITAR, ACABARÍA POR VENIR.
PÓRTATE BIEN, CHICO. ¡NO QUIERAS DÁRTELAS DE HÉROE!
¡SI NO QUIERES QUE MATE A TU MADRE!
NO QUEREMOS HACEROS DAÑO.
¡ESTAMOS AQUÍ PARA HACER NEGOCIOS! TU MADRE Y TÚ VAIS A GANAR MUCHO DINERO...
TU MADRE TIENE QUE FIRMAR ESTE DOCUMENTO, HIJO, Y TÚ TIENES QUE ESTAR PRESENTE COMO TESTIGO...
¿FIRMAR QUÉ?
20
¡BUENO, YA ESTÁ!
NO HAY NADIE MÁS EN LA GRANJA, ¿VERDAD?
¡NADIE!
CRACK

¿CREES QUE YA ES SUFICIENTEMENTE HONDO?
¡QUÉ MÁS DA! NO VAN A SALIR DE AHÍ DENTRO.
DEBERÍAMOS COBRAR UN EXTRA POR ESTA FAENA.
¿Y ESO POR QUÉ?
PULLMAN NO DIJO NADA DE UN CRÍO.
NOS PAGA LO BASTANTE COMO PARA HACER FRENTE A UN IMPREVISTO, ¿NO?
AJÁ... ¡PERO LA LÍNEA FÉRREA LE VA A SALIR POR... CUATRO PERRAS! Y GANARÁ MILLONES..
BASTA DE CHÁCHARA AHORA QUE YA HEMOS HECHO EL TRABAJO VOLVAMOS A NEW YORK..
VALE.

GNUHHH ... GASP.. ME... ENTERRARON.. ME... DIERON POR MUERTO..
MADRE.. ¿DÓ ... DÓN-DE ESTÁS?
MI HOMBRO... ME ... HAN.. DISPARADO ...
¿QUÉ... HAN HECHO CON ?
ESE... MONTÓN DE ARENA ... NO ... PUEDE SER..
NO-NO... N-N-N
NO... NO-NO-NO
NO-NO
NO...
NO
NO-NO
NO-O-O



FIN DEL EPISODIO



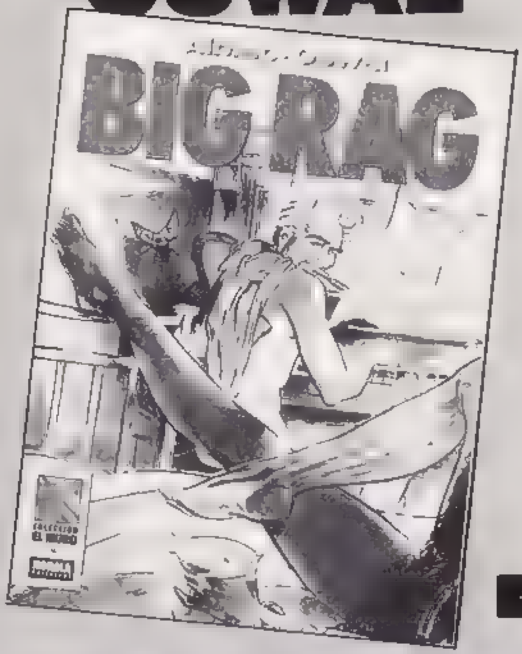
TINTIN
BARCELONA

Imaginación y diseño con **TINTIN** de protagonista en insignias, llaveros, relojes, camisetas, jerseis, esculturas, serigrafías, etc. Todo lo encontraréis en TINTIN BARCELONA (Si no puedes venir a vernos, solicita el catálogo).

Pg. S. JOAN, 7 • Tel (93) 265 78 17 • Fax (93) 231 26 99
08010 BARCELONA • ESTACIÓ ARC DE TRIOMF

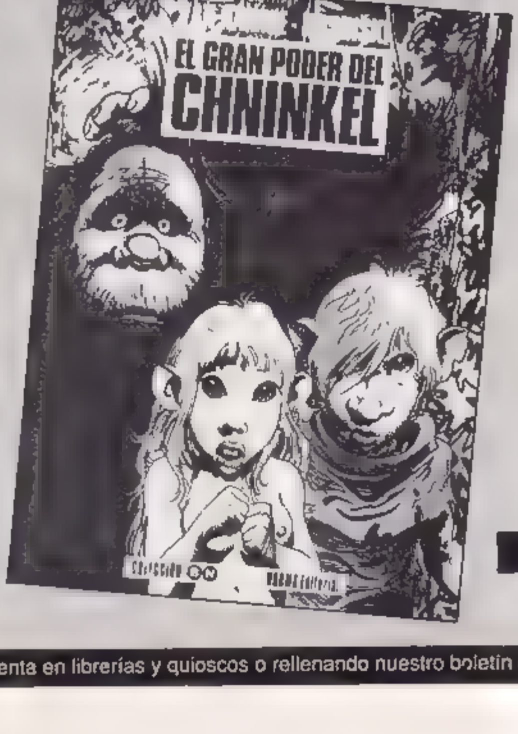
CONTRASTES EN BLANCO Y NEGRO

ALBIAC OSWAL



Colección El Muro n.º 16

VAN HAMME ROSINSKI



Colección B/N n.º 15

A la venta en librerías y quioscos o rellenando nuestro boletín de pedido

NOTICIAS

TE VEO, TEBEO

La historieta vuelve a tener un hueco en las ondas. Ya hemos comentado en números anteriores programas radiofónicos dedicados al cómic. Es hora de comentar la labor que **Javier Moreno**, director de Radio Nacional de España en Badajoz viene desarrollando desde hace dos años en la radio extremeña. El programa que lleva el grafico título de *TE VEO, TEBEO* está en su tercera etapa y se emite todos los viernes para toda la Comunidad Autónoma. El programa ha estado presente en salones como el de Angoulême y el de Barcelona, entrevista a especialistas y autores de cómic y por sus "ondas" han pasado **Quino, Azpiri, Alfonso Font, Francisco Ibáñez, Beroy, Ferry, Vázquez** y un largo etc. Los que todavía no lo conozcáis y estéis al alcance de sus ondas podéis sintonizarlo, en Radio-4 de RNE-Extremadura, los viernes de 20 a 20.30 en F.M. Badajoz (94.9) y Cáceres (95.1).

ACME PRESS CIERRA DOS REVISTAS

A pesar del buen momento por el que parece pasar el mercado de revistas de cómics en Italia, *Acme Press*, una de las nuevas editoriales del país latino, ha tenido que cerrar dos de sus publicaciones. Se trata de *I MOSTRI* y *SPLATTER*, especializadas en historietas de terror duro y sanguinolento, que se vendían muy bien hasta, según dicen sus editores, la guerra del Golfo. De todas formas, *Acme* sigue, por ejemplo, con *TORPEDO*, esa revista protagonizada por *Luca Torelli*, la genial creación de **Enrique Abuli** y **Jordi Bernet**, que ya tiene su edición en castellano bajo el título de *LUCA TORELLI ES TORPEDO*.

EDICIÓN FACSÍMIL DE EL CAPITÁN TRUENO

Es uno de los personajes más populares de la historieta española. Ha sido objeto de continuas reediciones y, recientemente, ha vuelto a la palestra en nuevas aventuras con guión de su creador literario **Víctor Mora** y dibujos del inglés **John Burns**. *Ediciones B* acaba de lanzar la edición facsímil de las aventuras originales de EL CAPITÁN TRUENO con el aliciente añadido de regalar las tapas para encuadernarlas. Cada entrega se compone de seis cuadernillos y será de aparición mensual. ◄

EL ARTE DE BOB CLAMPETT

El pasado mes de abril tuvo lugar en el *Instituto de Estudios Norteamericano de Barcelona* una exposición modesta pero brillante, protagonizada por el trabajo de un gran artista llamado **Bob Clampett**. Para poneros en antecedentes, digamos que **Clampett** fue una de las piezas basicas de los estudios de animación de Warner Bros, en los años treinta y cuarenta, que compartió alegrías y sinsabores con otros magos de la animación como **Chuck Jones** o **Tex Avery**, y que dirigió los mejores capítulos de BUGS BUNNY, además de ser el creador de PIOLÍN. En el SALÓ DEL CÒMIC DE BARCELONA tuvimos, con la exposición dedicada a los 50 años de BUGS BUNNY, la ocasión de disfrutar, de nuevo, de algunos de sus bocetos. Ahora, en EE.UU., algunos de los acetatos originales pintados por **Clampett** se han puesto a la venta en una edición limitada. La mayoría pertenecen a la parte de su trabajo realizada a finales de los treinta. Una buena ocasión para recordar que detrás de los magníficos dibujos animados de Warner había unos grandes animadores que, a veces, permanecían en el anonimato. ◄

NACIÓ HISTORIETA, SIGUIÓ NOVELA Y ACABÓ EN PELÍCULA

Veréis, érase una vez un historietista de nombre **Hugo Pratt**. Entre sus muchas obras —destaquemos a CORTO MALTÉS, por ejemplo— creó en 1980 a un personaje de la policía montada del Canadá que llevaba por nombre JESUITE JOE. Unos cuantos años después, en concreto en 1989, **Pratt** escribió una novela con este personaje, editada en Francia por *Favre* —e inédita, todavía, en España, todo sea dicho—. Y, otro año más, o sea en 1990, dos productores se decidieron a llevar esa novela al cine, bajo el original título de JESUITE JOE. El film cuenta con actores como **John Walsh, Laurence Treil** y **Geoffrey Carey**, y en su estreno en el Canadá levantó un cierto revuelo porque a algunos, a los canadienses, no les gustó que un europeo, **Hugo Pratt**, escribiera cosas sobre un mundo que, dicen los canadienses, no es el suyo. El caso es que la película, que no sabemos si va a estrenarse aquí, está a punto de ser seleccionada para el festival de Cannes. En fin, qué cosas pasan. ◄

2000 AD A TODO COLOR

Ya os hemos hablado en varias ocasiones del semanario de cómics británico 2000 AD, donde publican artistas de la categoría de **Pat Mills, Simon Bisley, John Wagner, Carlos Ezquerra** o **Kevin O'Neill**. Hasta ahora, *2000 AD* sólo dedicaba sus páginas centrales y cubierta al color, pero a partir de su número 723 los aficionados a la historieta de fantasía, acción y violencia tendrán la oportunidad de disfrutarla a todo color. Recordemos que en sus páginas se publican series como ROBO-HUNTER, BIX BARTON o DAO DE MATO, y que sus autores son **Mark Millar, Casanovas, Pete Milligan** y **Jim McCarthy**, amén de los ya citados, que combinan su colaboración en *2000 AD* con sus historietas en revistas como *CRISIS, JUDGE DREDD THE MEGAZINE* o *TOXIC*. ◄

DAVID BROWN

NORMA'S NEWS

EL GRAN PODER DEL CHNINKEL - Van Hamme y Rosinski

IMAGINACIÓN PURA

Rosinski y **Van Hamme**, bien conocidos por ser los autores de la popular saga de THORGAL, decidieron afrontar un nuevo reto y salirse de sus caminos tradicionales.

El resultado fue un extenso álbum de 152 páginas titulado EL GRAN PODER DE CHNINKEL. La historia gira en torno a un pequeño personaje, un chninkel llamado J'on, destinado a jugar un importante papel en la historia de su pueblo. La relación que existe con el Nuevo Testamento es totalmente transparente, aunque **Rosinski** y **Van Hamme** nos ofrecen en esta versión, que han llevado por los caminos de la historieta fantástica, una visión pesimista del mito cristiano. EL GRAN PODER DEL CHNINKEL es el número 15 de la *colección BIN*. ◄

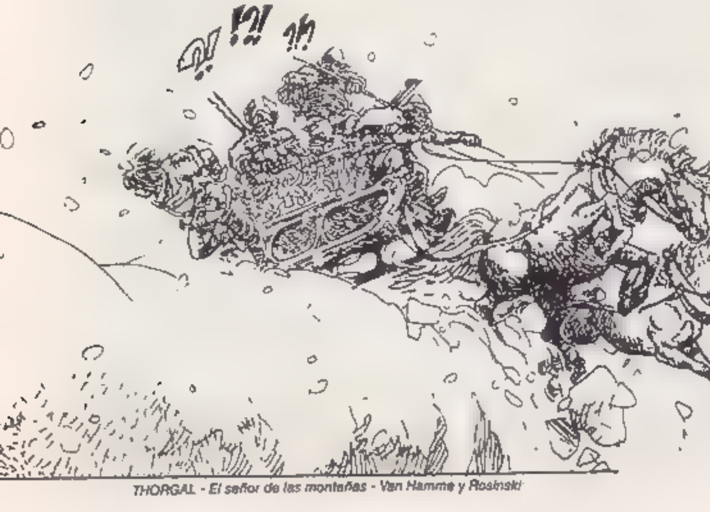
EL SEÑOR DE LAS MONTAÑAS

En el invierno glacial de Northland, THORGAL atraviesa las montañas que le separan del pueblo de los Vikingos del Norte. Espera poder conseguir un drakkar para volver a buscar a su mujer e hijo que han quedado más al sur. De camino, acude en socorro de Torric, un joven esclavo herido que ha huido de las cadenas de Saxegaard, El Señor de las Montañas. Y los dos hombres, sin saber como ni por qué, se encuentran de repente en pleno verano, en el mismo lugar pero 37 años antes, donde les espera la encantadora Viana. Así comienza una historia insólita que nos lleva de un tiempo a otro en un extraño ballet en el que los personajes harán curiosos descubrimientos sobre ellos mismos. «El Señor de las Montañas» es el número 20 de la *colección PANDORA*.

El éxito alcanzado por THORGAL, especialmente en Francia y Bélgica ha llevado a numerosas jóvenes parejas a querer dar a su futuro hijo/a el nombres de THORGAL, AARICIA o JOLAN. A pesar de que los autores se han sentido tremendamente halagados por este interés, la ley francesa exige que los nombres tengan un origen histórico real. Los autores han recibido numerosa correspondencia deseosa de averiguar el origen de los nombres de sus héroes. Lamentablemente dichos nombres son totalmente inventados por lo que los bien intencionados padres han visto frustrados sus deseos. ◄

EL FIN DEL SUEÑO

En mayo del año 2009 una bomba terrorista destruyó la Casa Blanca; aunque murieron todos los miembros del gobierno, el cerebro del presidente sigue vivo. Cuando nuevamente vuelve a volar la Casa Blanca, el Coronel Moretti aprovecha para implantar la ley marcial. Pero la unión estaba sostenida por un equilibrio precario que saltó hecho pedazos. Lo que antes había sido una gran nación se convirtió en nueve. El enfrentamiento entre el Cirujano General y el Coronel Moretti se saldará con un nuevo intento, por parte del último, de acabar definitivamente con Martha Washington, hacia la que ha desarrollado un odio irracional. «Fronteras» es el título de esta cuarta y última entrega de GIVE ME LIBERTY, la obra más reciente de **Frank Miller** y **Dave Gibbons**. Es el número 8 de la *colección MADE IN THE U.S.A.* ◄



THORGAL - El señor de las montañas - Van Hamme y Rosinski

LA GALLINA CIEGA Max Cabanes

INFIERNO Y PARAÍSO

Recuerdos de infancia y adolescencia poblados de deseos y sensaciones nuevas. De sueños habitados por muchachas de formas exhuberantes. **Max Cabanes** nos cuenta la infancia tal y como él la vivió, recreando un juego deliciosamente perverso en el que los personajes y las situaciones vividas aparecen deformadas por la imaginación del niño que era cuando las vivió y por la propia experiencia.

Creador de mundos donde los sueños juegan un papel importante, Cabanes se revela en LA GALLINA CIEGA como un excelente narrador y autor de unas historias de gran poder evocador. LA GALLINA CIEGA es el número 80/81 de la *colección CIMOC EXTRA COLOR* ◄

BIG RAG - Albiac y Oswal

MÚSICA Y GOLPES

Además de su enorme facilidad para extraer bellas notas de su trompeta, BIG RAG tiene una facilidad aún mayor para meterse en líos o para dejar que otros le metan en los suyos. Incluso puede ocurrir lo peor: que llegue un trompetista mejor que él y que acabe tocando fondo. Pero BIG RAG siempre encontrará una manera de salir a flote y seguir adelante. Un magnífico álbum de **Albiac** y **Oswal** que puedes encontrar en el número 16 de la *colección EL MURO*. ◄

NUEVAS SERIES DE COMIC-BOOKS

En el numero anterior anunciábamos la próxima publicación de TERMINATOR. También está prevista la publicación de la adaptación oficial de la película PREDATOR 2, que constará de dos números. Eso en cuanto a las colecciones de aparición más inmediata. Para después del verano, con PREDATOR ya terminada y ALIENS a más de la mitad de su recorrido, llegarán ALIENS EARTH WAR

(Guerra en la Tierra), serie limitada de cuatro números a color en los que reaparecerá el personaje de Ripley; ALIENS vs. PREDATOR (ALIENS contra PREDATOR), serie limitada de cinco números y finalmente (por el momento) INDIANA JONES Y LAS LLAVES DE ATLANTIS, miniserie de cuatro números dibujada por **Dan Barry**. Atentos pues a la aparición de la nueva hornada de COMIC-BOOKS NORMA. ◄

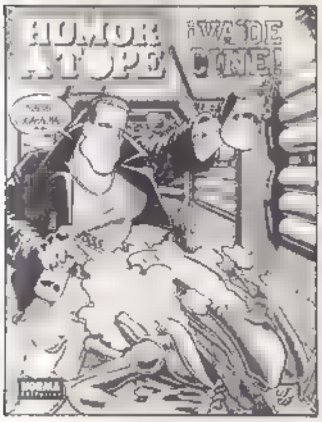
LOS QUE SIGUEN

Naturalmente además de las series que ya han llegado a su final (CORMAC, PREDATOR) y de las de más o menos próxima aparición están las que siguen su marcha mes a mes. ALIENS que, como la criatura que le da nombre, está a punto de experimentar una mutación, ya que muy pronto pasará del blanco y negro al color (ocurrirá en el número 7 de la colección). THE NEW STATESMEN, la serie Prestigio de cinco números que nos ofrece un nuevo punto de vista sobre el mundo de los superhéroes,

va por su segundo número y THE SPIRIT, la clásica creación de Will Eisner llega a su número 39 que contiene las historias: «La elección de Miss Rhinemaiden 1950», «La voz interior», «Cirugía» y «El día de acción de gracias», una serie que no debe faltar en ninguna tebeoteca que se precie.

UN A TOPE DE CINE

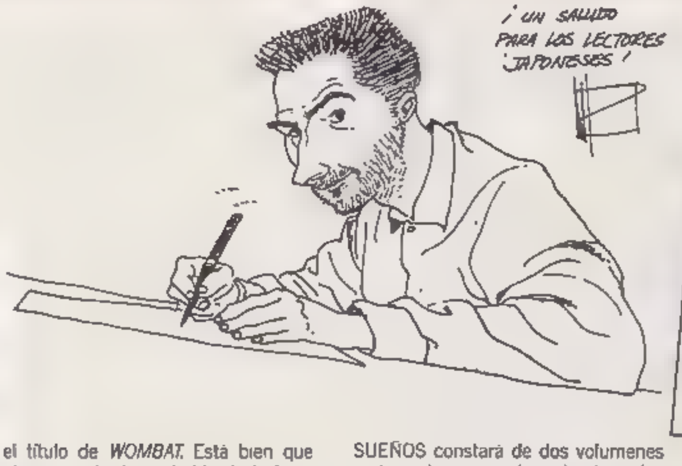
▶ *A TOPE*, la revista más divertida para los lectores con más sentido del humor vuelve a la carga y esta vez sus hilarantes parodias nos llevan de viaje por el mundo del cine. Vea usted lo que son capaces de hacer los autores de A TOPE con los héroes y monstruos del celuloide, descubra los secretos mejor guardados de Hollywood. Y además una nueva entrega de las inenarrables peripecias de SHERIFF PAT de Vicente Segrelles. ◀



PRADO EN JAPÓN

▶ Mientras se sigue haciendo esperar TRAZO DE TIZA la obra de Miguelanxo Prado llega al Imperio del Sol Naciente de la mano de ese gigante de la edición japonesa que es *Kodansha* (editores de AKIRA y PESADILLAS, entre muchos otros). Tres historias de sus CRÓNICAS INCONGRUENTES verán la luz en la nueva revista publicada por *Kodansha* bajo el título de *WOMBAT*. Está bien que ahora que tanto se habla de la invasión del cómic japonés, un autor español empiece a abrir camino en un mercado tan diferente al nuestro. Además es muy posible que Prado sea el primer autor español cuya obra se publica en Japón.

Otro que no para aunque, en este caso, de hacer ilustraciones es Daniel Torres. Pero eso no significa que olvide el cómic ni mucho menos ya que está trabajando en la nueva historia de la serie EL OCTAVO DÍA. Pero sus ilustraciones que apenas se ven en nuestro país se publican en revistas como Playboy (edición americana), Squire Magazine, Premiere, Finanztest o las que ha hecho para el catálogo de Hewlett Packard. Un trabajo impresionante que demuestra que el trabajo de nuestros autores es apreciado en los países y publicaciones más diversos. ◀



BIBLIOTECA DE GRANDES CLÁSICOS

▶ Esa es la que podrán formar los lectores que sigan nuestros próximos lanzamientos de TERRY Y LOS PIRATAS y LITTLE NEMO EN EL PAÍS DE LOS SUEÑOS, dos grandes

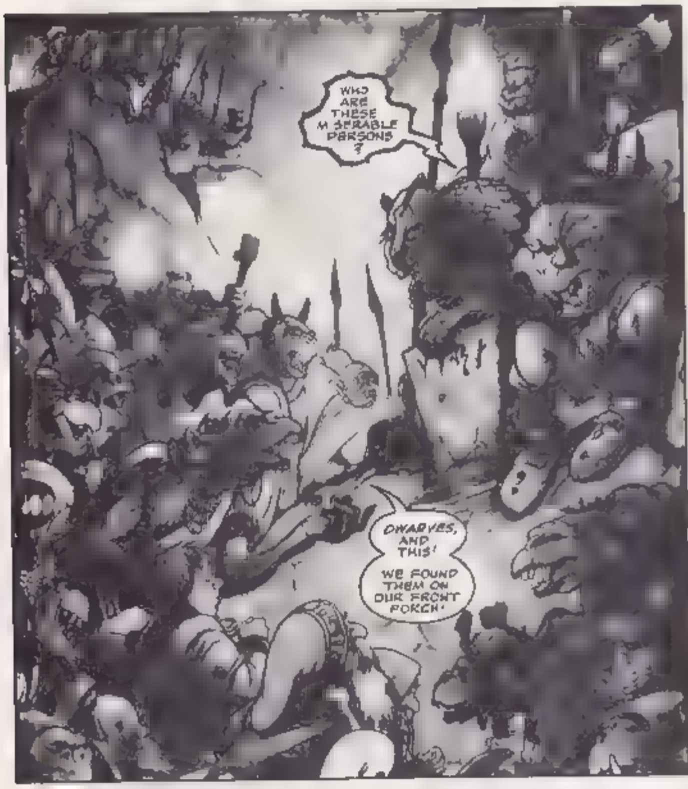
clásicos del cómic de todos los tiempos editados con la calidad que se merecen. TERRY Y LOS PIRATAS se compondrá de doce volúmenes en tapa dura con sobrecubierta que recopilarán todas las páginas dominicales a color, dibujadas por Milton Caniff. LITTLE NEMO EN EL PAÍS DE LOS SUEÑOS constará de dos volúmenes en tapa dura con sobrecubierta en los que se publican las clásicas páginas dibujadas por Winsor McCay entre 1911 y 1914 junto a las páginas de DREAM OF THE RAREBIT FIEND que firmó como Silas. La reproducción a color se ha realizado a partir de las mejores copias existentes en la actualidad de dicho material. ◀

UN CATÁLOGO MUY COMPLETO

▶ El Catálogo 1991 de *NORMA Editorial* ofrece un amplio panorama de las publicaciones que podéis conseguir en quioscos y librerías de vuestra ciudad o solicitándolas a nuestro servicio por correo. Está ordenado por colecciones, autores y series de forma que el lector pueda siempre localizar fácilmente el álbum que está buscando. Además podéis ver un avance de los álbumes cuya publicación está prevista para los próximos meses. Se enviará gratuitamente a todos los lectores que lo soliciten a: *NORMA EDITORIAL S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona.* ◀

FERIA DEL LIBRO DE ALICANTE

Aspecto del stand de NORMA COMICS de la Feria del Libro de Alicante. En la foto podemos ver a **Juan Martínez** vendiendo un ejemplar de VENECIA CELESTE a **José Luis Lasaleta**, alcalde de la ciudad. ◄



EL HOBBIT

UN CLÁSICO DE LA LITERATURA FANTÁSTICA

Nos referimos, claro está a EL HOBBIT, que se ha convertido en uno de los libros más apreciados de todos los tiempos y que, ahora, ha sido adaptado al cómic. EL HOBBIT cuenta la historia de Bilbo Baggins un tranquilo y apacible hobbit cuya vida da un vuelco cuando se encuentra con el brujo Gandalf y treinta elfos que tratan de recuperar el tesoro robado de los elfos. Su viaje está sembrado de numerosos peligros hasta que, finalmente, será Bilbo, él solo, quien debe hacer frente al guardián del tesoro, el temido y temible dragón Smaug.

Las magníficas ilustraciones a color y el cuidadoso resumen de que ha sido objeto el texto convierten a esta versión de EL HOBBIT de **J.R.R. Tolkien**, autor de EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, en una obra digna de ser admirada y disfrutada no sólo por las nuevas generaciones sino por todos los fans de la obra de **Tolkien** y, por supuesto, de EL HOBBIT. Podréis disfrutar muy pronto de esta magnífica obra dentro de la *colección MADE IN THE U.S.A.* ◄

LA METAMORFOSIS DE CADELO

Del historietista italiano **Silvio Cadelo** el lector español conoce obras como LA FLOR ENAMORADA, publicada en castellano por *Ediciones La Cúpula*. Pero, hasta ahora, poco se sabía del pintor italiano **Silvio Cadelo**, que el pasado mes de mayo ofreció una muestra de sus telas en una galería de arte de París. *«La historieta llegó en segundo término»*, afirma **Cadelo**, *«por pura necesidad de contar historias. Pero yo la incluyo en el mismo universo que la pintura: dos géneros complementarios, donde el uno se alimenta del otro»*. Y eso es lo que demostró el artista en la muestra de sus cuadros —de tamaños tales como tres metros por dos y medio o dos metros por dos—, con sus sensitivas criaturas, sus metamorfosis, sus colores profundos y sus luces cegadoras. Y, como toda exposición que se precie, ésta cuenta con un catálogo-álbum, editado en francés por *Casterman* y titulado, como la exposición, DÉCOLLAGES. ◄

EL STORY-BOARD DE CARO

Siguen los dibujantes de cómics ejercitando su arte en el cine. Uno de los últimos en hacerlo ha sido **Caro** —recordemos sus historietas bestias y personales en la fenecida revista *METAL HURLANT*—, un autor francés que se ha encargado del story-board, o secuencialización en viñetas de las escenas del film, de DELICATESSEN. La magna obra de **Caro** incluye los 800 planos de la película, que trata de carniceros, carnes, pantagruélicas comidas y cuartos de baño inundados. A los curiosos les diremos que los actores principales son **Jean Claude Dreyfus**, **Marie Laure Dougnac** y **Rufus**. ¡Ah, y un detalle importante! Los personajes de DELICATESSEN responden a los poco comunes nombres de Plusse, Potin, Tapioca y Madame Interligator ◄

EL VÍDEO EDUCATIVO DE BOURGEON

El Centro Regional de Documentación Pedagógica de Rennes, situado en la Bretaña francesa, ha producido un vídeo protagonizado por **François Bourgeon** y su obra. Se trata de un corto de 45 mm destinado a mostrar la evolución de una historieta del creador de Isa y Marieta, incluyendo guión, documentación y dibujos. Su contenido es ideal para maestros y documentalistas escolares, y se vende al precio de 150 FF. Puede solicitarse al citado centro, cuya dirección es: *92, rue d'Antrain, 35003 Rennes (France)*. ◄

DYLAN DOG TRIUNFA EN ITALIA

Es un experto en ocultismo. Sus aventuras suponen una competente actualización del lado más clásico del terror como género. Se llama DYLAN DOG, y es un éxito editorial tremendo en Italia. El editor **Sergio Bonelli** edita una colección que lleva su nombre que llega ya a su número 55. Se trata de un tebeo a tamaño bolsillo, que en su momento se tradujo al castellano gracias a *Ediciones Zinco*, pero que no fue del agrado del consumidor español. Ahora, este héroe de creación italiana da un salto al frente al ser incluido en el sumario de la revista *COMIC ART*. Mientras autores como **Castelli**, **Colombo** o **Dall'Atore** siguen con DYLAN DOG en su colección particular, otros como **Sclavi** y **Roi** le dan vida en sus nuevas aventuras publicadas a tamaño estándar y a todo color en COMIC ART. Y todo eso sin contar con que la edición bolsillo de DYLAN DOG es de las que venden más de 100.000 ejemplares por número. ◄

DYLAN DOG *Sclavi*

LOS MANGA TRIUNFAN EN ITALIA

Manga es el nombre con que se conoce a la historieta en Japón, y es también el que se ha exportado a EE.UU y Europa. Después de su espectacular desembarco en el país del comic-book, los manga están llegando a Europa con cuentagotas, pero con seguridad. En España ya conocemos AKIRA, pero donde más pasiones despiertan los cómics japoneses es en Italia. La editorial *Granata Press* pone cada mes en el mercado tres revistas de mangas, que alcanzan ventas cercanas a los veinte mil ejemplares por número. Se titulan *ZERO COMICS* —nada que ver con el famoso fanzine barcelonés—, *MANGA HERO* y *MANGAZINE* y publican las series más populares del Japón, la mayoría desconocidas aquí pero no en EE.UU de donde, de hecho, llegan rebotadas. ◄

ANNECY: La Angoulême de la animación

Hablar de cine de animación en este país resulta siempre una tarea delicada, máxime cuando uno sabe que la mayoría de la gente que lea estas líneas, lo hará teniendo en mente la ecuación «dibujos animados equivale a películas para niños o retrasados mentales»; incluso los buenos aficionados al cómic que se quejan de la discriminación que se suele otorgar a la narrativa dibujada, son capaces de otorgar, aunque sea inconscientemente, esa misma discriminación al cine animado.

Y sin embargo, la presencia en el vecino país galo de una manifestación con una solera —30 años de edad— y una dignidad equiparable o incluso superior a la que posee el festival de Angoulême en el campo historietístico como es el festival de ANNECY —localidad situada en los Alpes franceses, en el departamento de Haute Savoie— nos puede deparar más de una sorpresa respecto a lo que el cine imagen por imagen puede aportar.

De carácter bianual, las j.i.c.a. (journées internationales de cinéma d'animation), cuya decimoctava edición tuvo lugar los pasados 1 al 6 de junio, constituyen un imprescindible panorama para el que desee estar al día en la animación; así, el presente año pudieron presenciarse 207 films procedentes de 27 países.

Una tendencia notada en esta edición fue una cierta baja de los films procedentes de Europa del Este, acaso debido a la privatización de la industria cinematográfica de los países que la integran. Sin embargo, el Gran Premio de la presente edición fue para un film soviético, **«El lobo feroz y caperucita roja»** que, bajo un título inimaginativo, ofrecía una desopilante interpretación del cuento en plan comedia musical y jugando con las relaciones este-oeste (la heroína, residente en Moscú, ha de visitar a su abuelita, que vive en París), con mensaje pacifista incluido al final. El corto, dirigido por **Garry Bardin**, emplea la técnica de animación con plastilina.

Otro de los films «estrella» del festival fue **«Creature Comforts»** que, dirigido por el británico **Nick Park**, y utilizando asimismo la animación con plastilina, ganó el Premio Especial del jurado, así como el *premio «Cartoon d'Or»* —otorgado por la asociación Europea del Film de Animación, vinculada al programa audiovisual MEDIA— el cual, por cierto, fue entregado al director del corto por **Moebius**. **«Creature Comforts»**, que ya había sido galardonado con el Oscar, muestra una encuesta que se hace a los animales residentes en un zoológico, respecto a las condiciones de vida de éste. Las opiniones expresadas por los propios animales aseguran un resultado más que hilarante...

Otras novedades vistas en ANNECY resultan asimismo de gran interés para el aficionado al cómic: el propio **Moebius**, durante la citada entrega, anunció su más reciente proyecto cinematográfico que, titulado **«Starwatcher»**, constituiría el primer largometraje hecho íntegramente a base de imágenes por ordenador, según sus propias palabras.

Moebius (derecha) durante la ceremonia de la entrega del premio «cartoon d'or» (Foto © Despatin / Gobeli)

Siguiendo con **Moebius**, hay que mencionar que ANNECY ofreció el estreno europeo del tan anunciado largometraje sobre «LITTLE NEMO», del cual él ha sido co-guionista. Hecho en los estudios japoneses TMS y con animación supervisada por veteranos de *Disney*, es preciso reconocer que «LITTLE NEMO» constituye una cierta decepción: pese a una animación de calidad, el film resulta escasamente fiel al espíritu de **Winsor McCay**, disneyificando y puerilizando el universo de Slumberland, con adición de personajes ajenos al cómic original (tal como Icarus, una ardilla voladora, mascota de Nemo).

Los aficionados a los «manga» pudieron contemplar una exposición de originales de Osamu Tezuka, así como una selección de cortos de este recordado decano del cómic japonés.

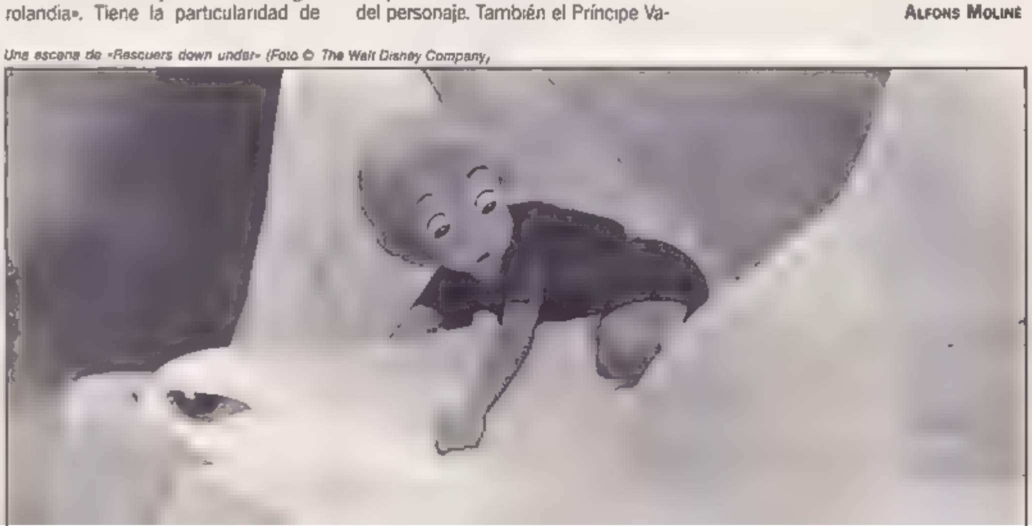
También, fuera de concurso, se ofreció otra «première» europea: el último producto de la casa Disney, «Rescuers down under», que en España veremos a finales de año con el título de «Bernardo y Bianca en Cangurolandia». Tiene la particularidad de ser el primer «largo» disneyano en que la coloración de los personajes se ha hecho electrónicamente y no a mano, dando un resultado curioso. Asimismo fue proyectada una secuencia de la aún no ultimada «American Tail II» —la secuela de «Fievel y el nuevo mundo»— producida por Steven Spielberg, cómo no, y hecha en los estudios de animación de la Universal en Londres, y en la colaboración de la cual intervino, como realizador de «layouts», un nombre bien conocido por los lectores de Cimoc y Cairo: Anton o Navarro.

Paralelamente al festival, Annecy albergó del 1 al 4 de junio el MIFA (marché international du film d'animation) que este año conocía su cuarta edición, y donde, a imitación del MIP de Cannes, los productores de animación se dedican a negociar sus contactos con las cadenas televisivas. Entre las novedades vistas en el MIFA, cabe destacar una serie televisiva sobre Tintin que, co-producida por la compañía francesa Elipse y la canadiense Nelvana con la colaboración de la Fondation Herge, promete ofrecer, en episodios de media hora, una adaptación de casi todos los álbumes del personaje. También el Príncipe Valiente tendrá su adaptación en dibujos animados, en 26 episodios de media hora, co-producidos entre la compañía francesa I.D.H.H, el propio King Features Syndicate y unos estudios sudcoreanos. Pasando a los proyectos españoles, la compañía madrileña G.C.A. (Guiones y creaciones audiovisuales) planea adaptar a «Mot», el simpático monstruo creado por Alfonso Azpiri para las páginas del Pequeño País.

Hasta aquí, a grandes rasgos, lo que se ha podido ver en la presente edición del festival de Annecy. Ojalá el presente artículo haya servido para hacerle vivir a más de un lector el intenso ambiente que se vivió en Annecy durante esos seis días de junio y, ¿por qué no? a animarle a participar de ese mismo ambiente durante la siguiente edición del festival, en junio de 1993. Entonces, esta acogedora población alpina, dejará atrás una vez más la quietud de su lago y su barrio antiguo para convertirse de nuevo en la capital mundial de la animación... un tema sobre el que espero tratar más detalladamente en otra ocasión. ◀

Alfons Moliné

Una escena de «Rescuers down under» (Foto © The Walt Disney Company)

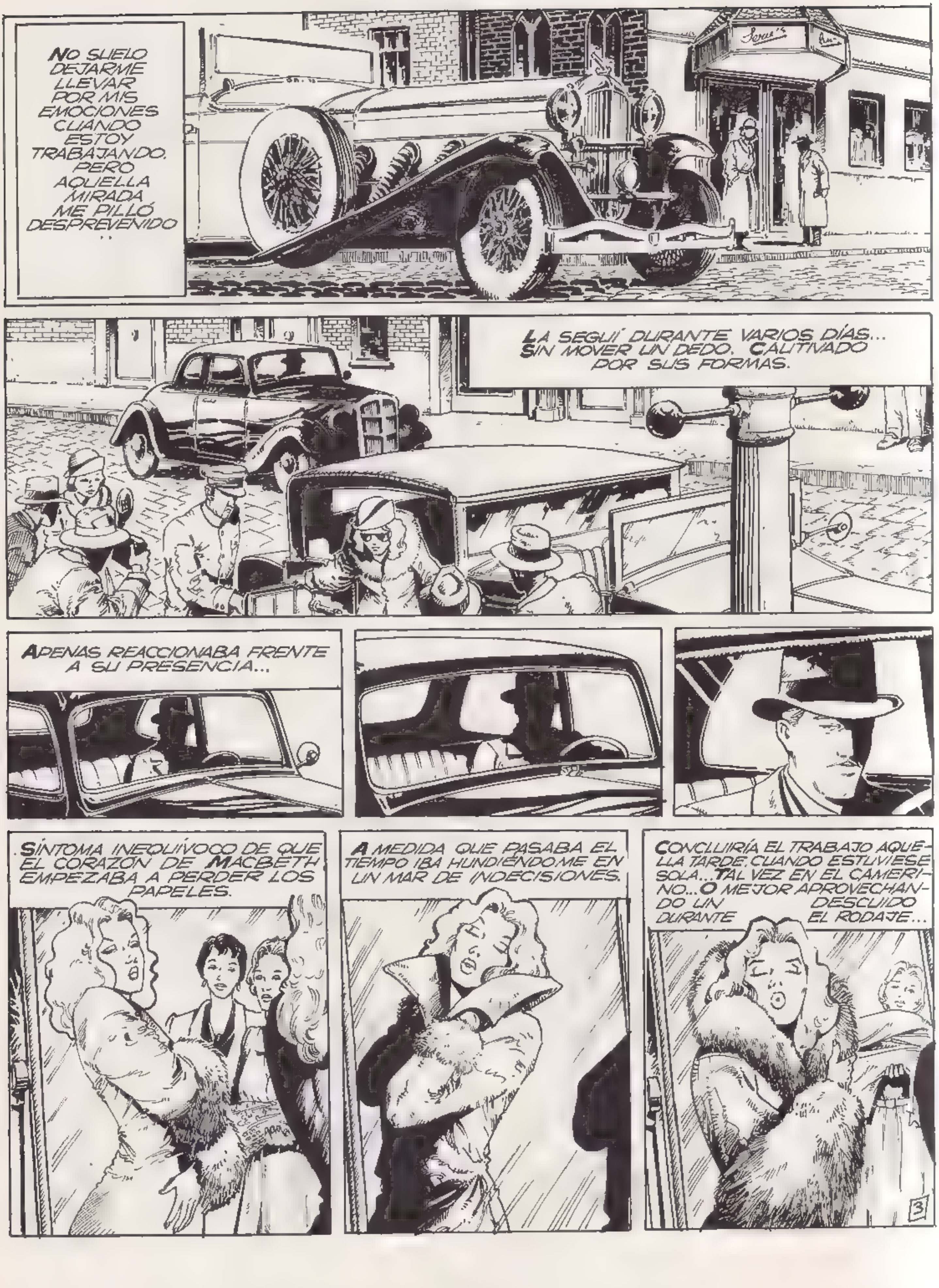


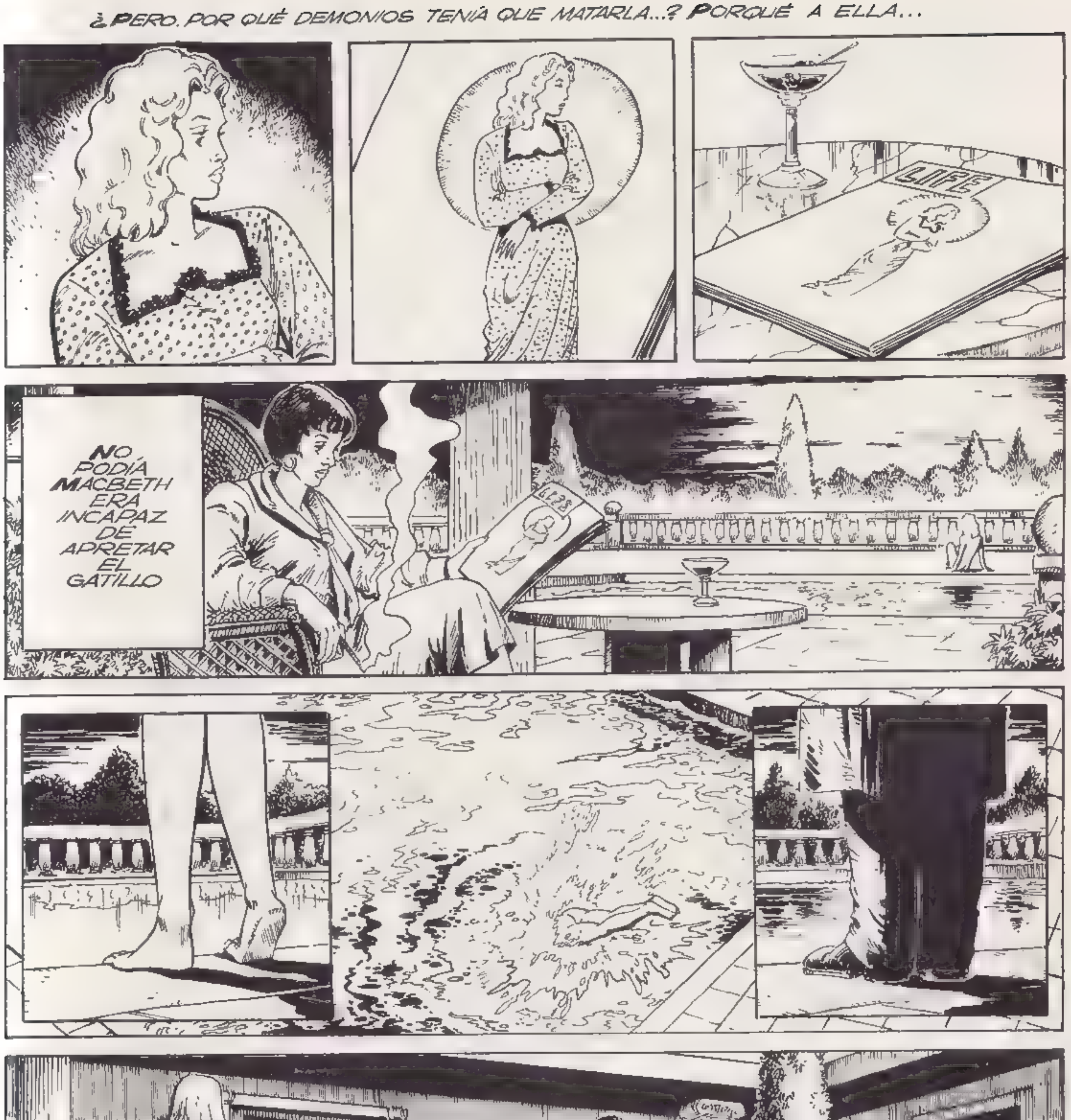
MACBETH ◆ Adiós al mito

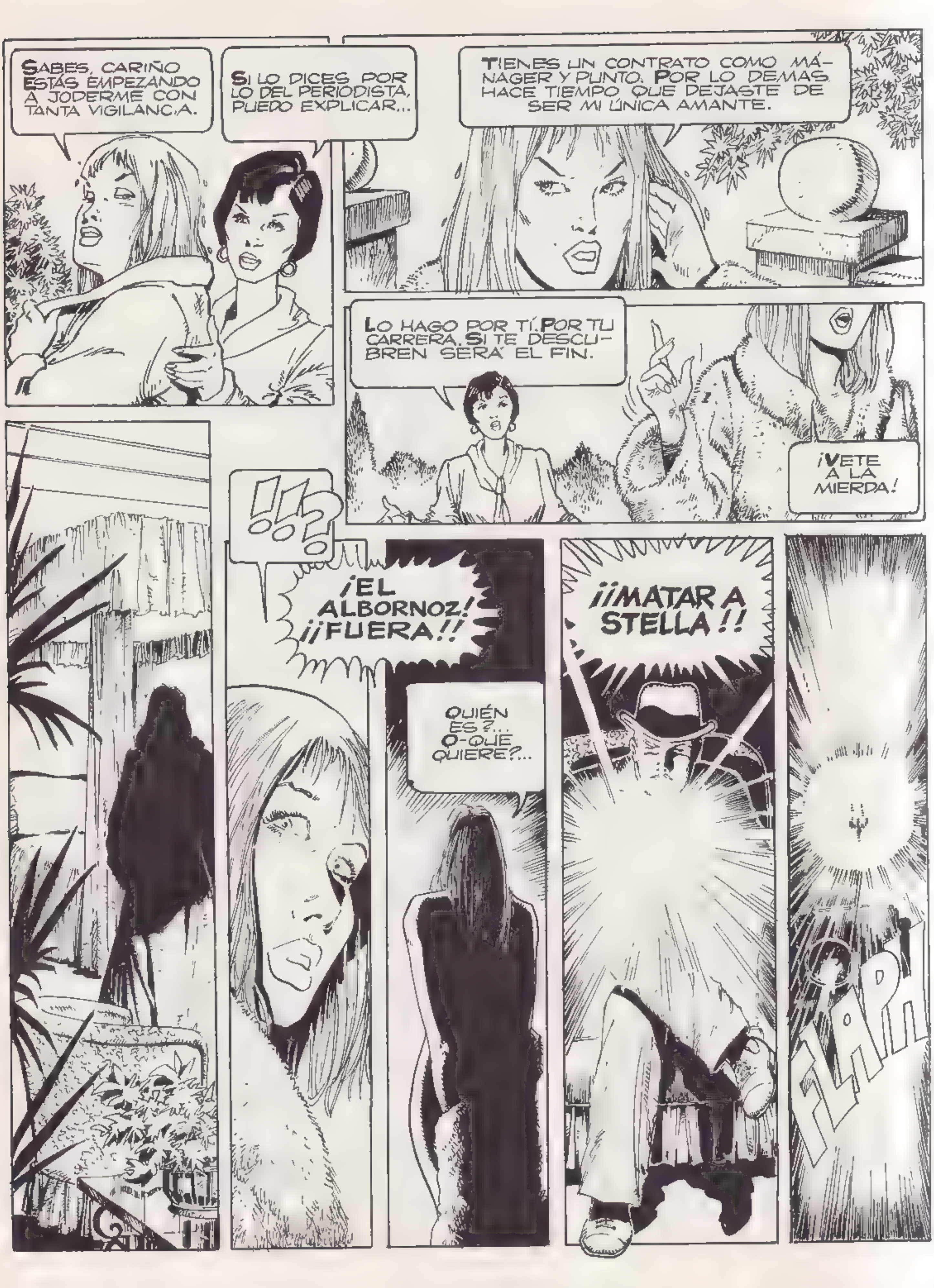
▶ Guión: **Josep M.ª Polls** ▶ Dibujos: **Esteve Polls**

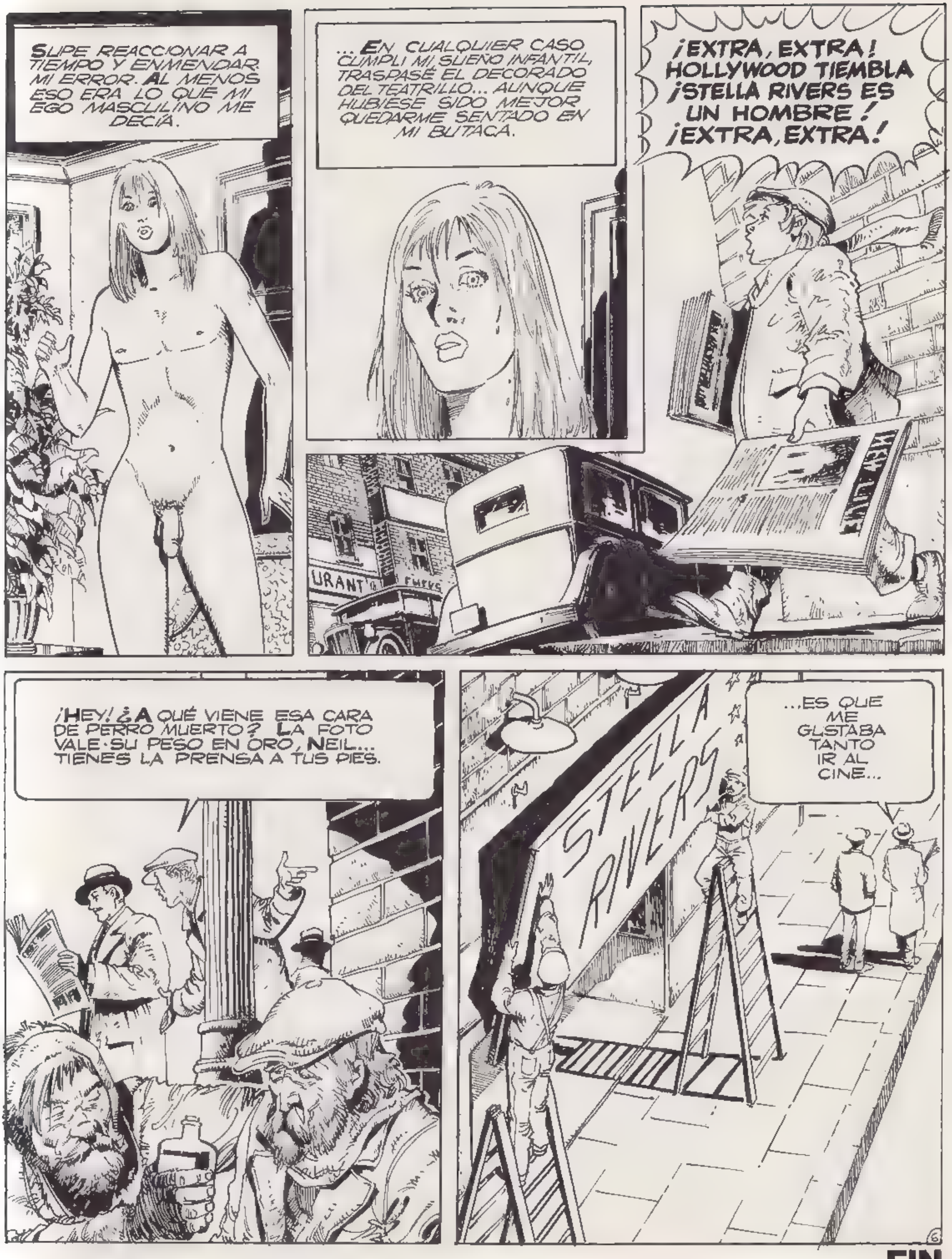
© Controlled by NORMA

¡CORTEN! ¡CORTEN! ¡STELLA...!
¡MALDITA SEA, RICHARD! ¿¡QUÉ SE SUPONE QUÉ DEBÍA HACER TU ASPIRANTE A MIMO!? ¿MATARLA ANTES DEL ESTRENO?
JULIA, POR FAVOR, HA SIDO UN ACCIDENTE...
ESCÚCHAME, IMBÉCIL SERÁ MEJOR QUE BUSQUES A ALGUIEN QUE LA SUSTITUYA EN ESCENAS COMO ÉSTA, PORQUE DE LO CONTRARIO STELLA ABANDONA.. Y ESO NO SERÁ UN ACCIDENTE,
¿SE ENCUENTRA USTED BIEN SEÑORITA RIVERS?
SÍ. GRACIAS
STELLA, CARIÑO. CREO QUE DEBERÍA VERTE UN MÉDICO.
STELLA...?
ESTOY BIEN, JULIA YO...
ESTUVO MUY OPORTUNO, SEÑOR...
HUDSON. CORRESPONSAL DE PRENSA.
...VUELVA MAÑANA DEJARÉ UNAS FOTOS FIRMADAS EN RECEPCIÓN. ...DISCÚLPEME.
EL PLACER...
...HA SIDO MÍO...
2


NO SUELO DEJARME LLEVAR POR MIS EMOCIONES CUANDO ESTOY TRABAJANDO. PERO AQUELLA MIRADA ME PILLÓ DESPREVENIDO
LA SEGUÍ DURANTE VARIOS DÍAS... SIN MOVER UN DEDO. CAUTIVADO POR SUS FORMAS.
APENAS REACCIONABA FRENTE A SU PRESENCIA...
SÍNTOMA INEQUÍVOCO DE QUE EL CORAZÓN DE MACBETH EMPEZABA A PERDER LOS PAPELES.
A MEDIDA QUE PASABA EL TIEMPO IBA HUNDIÉNDOME EN UN MAR DE INDECISIONES.
CONCLUIRÍA EL TRABAJO AQUELLA TARDE, CUANDO ESTUVIESE SOLA... TAL VEZ EN EL CAMERINO... O MEJOR APROVECHANDO UN DESCUIDO DURANTE EL RODAJE...
3


¿PERO, POR QUÉ DEMONIOS TENÍA QUE MATARLA...? PORQUÉ A ELLA...
NO PODÍA MACBETH ERA INCAPAZ DE APRETAR EL GATILLO
COGERÁS UN BUEN RESFRIADO SI SIGUES BAÑÁNDOTE CON ESTE FRÍO.


SABES, CARIÑO ESTÁS EMPEZANDO A JODERME CON TANTA VIGILANCIA.
SI LO DICES POR LO DEL PERIODISTA, PUEDO EXPLICAR...
TIENES UN CONTRATO COMO MÁNAGER Y PUNTO. POR LO DEMÁS, HACE TIEMPO QUE DEJASTE DE SER MI ÚNICA AMANTE.
LO HAGO POR TÍ. POR TU CARRERA. SI TE DESCUBREN SERÁ EL FIN.
¡VETE A LA MIERDA!
!!??
¡EL ALBORNOZ! ¡¡FUERA!!
QUIÉN ES?... O-QUÉ QUIERE?...
¡¡MATAR A STELLA!!
FLAP!
5


SUPE REACCIONAR A TIEMPO Y ENMENDAR MI ERROR. AL MENOS ESO ERA LO QUE MI EGO MASCULINO ME DECÍA.
...EN CUALQUIER CASO CUMPLÍ MI SUEÑO INFANTIL, TRASPASÉ EL DECORADO DEL TEATRILLO... AUNQUE HUBIESE SIDO MEJOR QUEDARME SENTADO EN MI BUTACA.
¡EXTRA, EXTRA! HOLLYWOOD TIEMBLA ¡STELLA RIVERS ES UN HOMBRE! ¡EXTRA, EXTRA!
URANT
¡HEY! ¿A QUÉ VIENE ESA CARA DE PERRO MUERTO? LA FOTO VALE SU PESO EN ORO, NEIL... TIENES LA PRENSA A TUS PIES.
STELLA RIVERS
...ES QUE ME GUSTABA TANTO IR AL CINE...
6

FIN

NORMA Comics

En nuestras librerías lo encontrarás todo: novedades nacionales y extranjeras de cómics, libros de arte, fotografía, cine, best-sellers, revistas de moda, camisetas, posters, serigrafías y todo lo relacionado con la imagen. Y, además las últimas novedades del cómic-book USA junto a números antiguos. Más de 20.000 títulos diferentes a tu alcance.

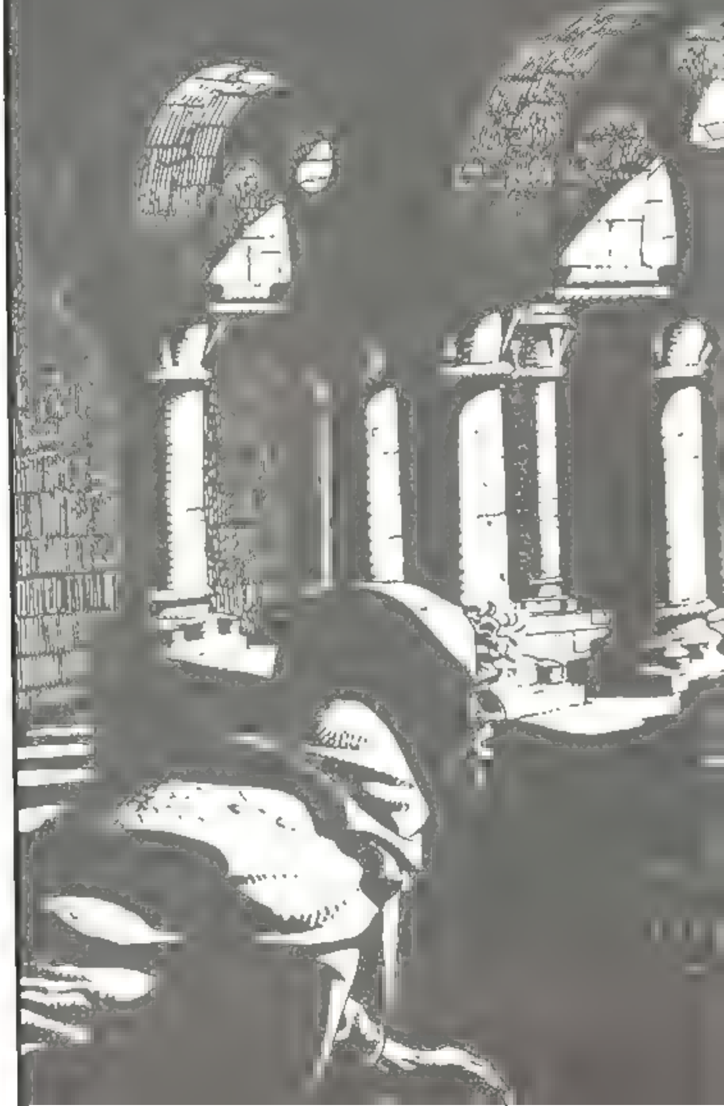
BARCELONA
NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9
JUNTO Ⓜ ARC DE TRIOMF
08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26

NORMA COMICS, ROSSELLÓ, 237
JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA
08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

ALICANTE
NORMA COMICS, PASCUAL PEREZ, 36
JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS
03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33

LAS TORRES DE BOIS-MAURY
Germán ② HERMANN

...no de la banda de truhanes...



▲ Guión y dibujos: HERMANN

ROGUEMOS PARA QUE LA CUERDA NO SE ROMPA CON MI PESO, NO SEA...
...QUE SIRVA PARA QUE ME CUELGUEN DE ELLA
?!
!
NO SÉ QUIÉN ERES. PERO PUESTO QUE AMBOS PRETENDEMOS LO MISMO Y QUE HAY BASTANTE PARA LOS DOS, ¿PARA QUÉ RAJARNOS LAS TRIPAS ?
¡SEA! DICES BIEN. ¡PERO YO ESTABA ANTES QUE TÚ!
..¡TENGO, PUES, MÁS DERECHO! YO...
?...

¿SOIS VOS, HERMANO ABELARDO? HER .
¡RÁ PIDO, CIE RRA LA PUERTA!
COJAMOS ESTO Y HUYAMOS NO SEA QUE VENGAN OTROS
¡PERO .TÚ HAS VENIDO TAMBIÉN POR LA PUERTA, SI NO TE HABRÍA VISTO EN EL TEJA-DO!...¿CÓMO HAS HECHO?
¡LAS LLAVES DEL MONJE DE GUARDIA! .. SE LAS HAS COGIDO. LO ENCONTRÉ DORMITANDO...
DORMITANDO ES DECIR POCO
NO CANTARÁ MÁS EN LOS OFICIOS. PALABRA DE LUDOVICO
¿QUÉ?! ¿LE HAS..?
RRHFF SHH.
MMHHH. PFFF
BFFF. MMGNN RRRR

MMMM
NON...
AAAHO!

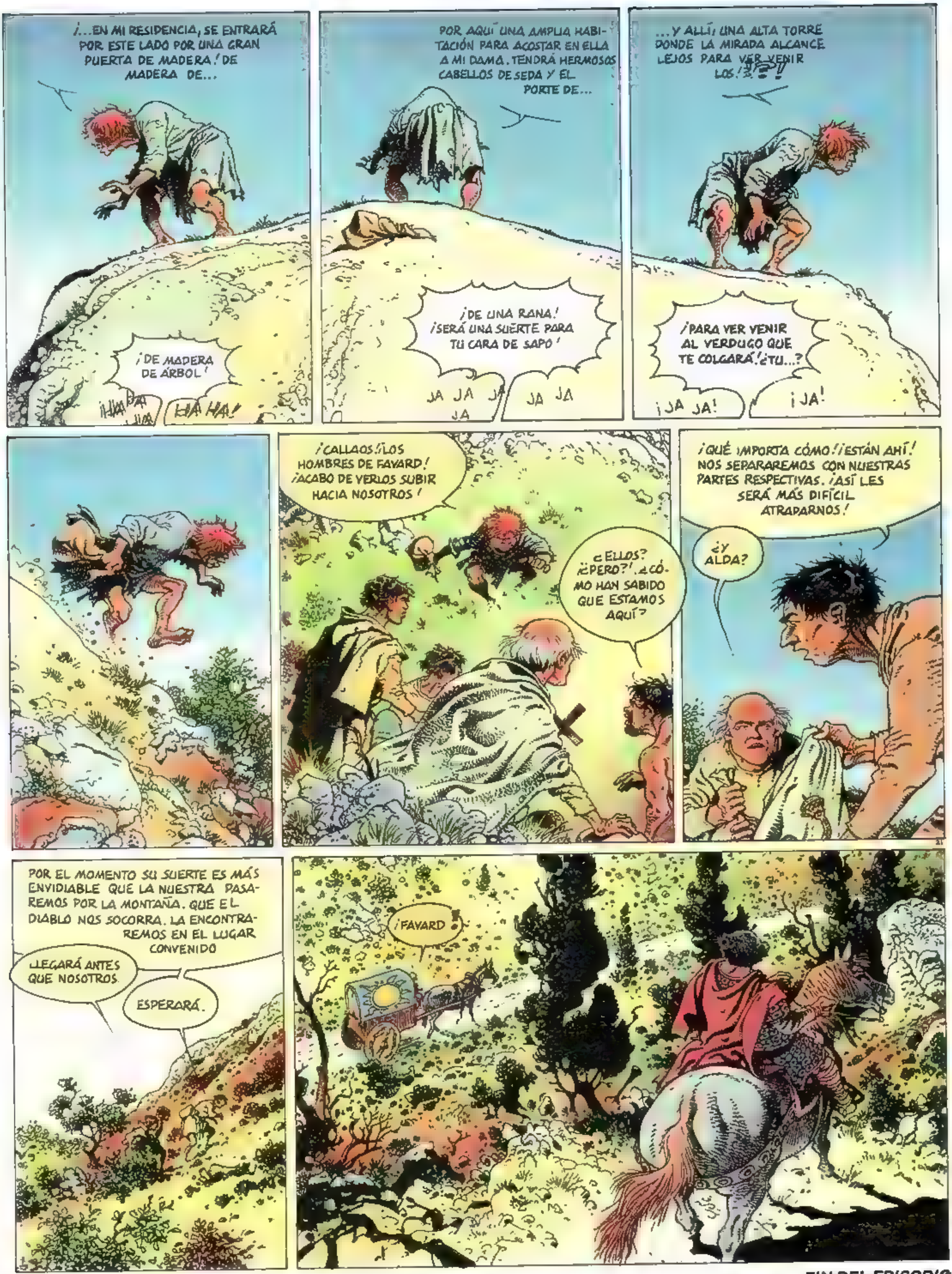
© Copyright by Strip Art Features

OS HE BUSCADO POR TODAS PARTES
¡ALDA!
¿TÚ? ¿ME BUSCAS? NO ENTIENDO NADA
¿Y A QUIÉN SI NO? NO NOS QUEDEMOS AQUÍ, MÁS LEJOS EL SUELO ES SUAVE. VENID, SIENTO GRAN PREMURA.
¡ERA TIEMPO! ¡LOS DEDOS ME ARDEN!
KRAK
¿QUÉ ES?
VAMOS FAVARD, UN HOMBRE DE ARMAS COMO VOS NO SE SOBRESALTA POR UN ANIMAL NOCTURNO QUE ESCARBA EL SUELO.
¿Y ALDA?
NO TEMAS. ¡ES MUJER Y SABE MEJOR QUE MUCHOS CÓMO APARTAR EL PELIGRO!
¡CORRE! ¡AL AMANECER ESTAREMOS LEJOS!

MI SEÑOR AYMAR, HEMOS CAMINADO TODA LA NOCHE. MI ESPOSA ESTÁ RENDIDA DE FATIGA. ¿CUÁNDO NOS DETENDREMOS?
¡SERÁ SIN TARDANZA, MERCADER! VEO LOS TEJADOS DEL BURGO. ALLÍ OS DARÁN SOPA CALIENTE.
¡OLIVIER! ¿ESE HUMO.. SE DIRÍA UNA CASA QUE ARDE ¡VE A VER!
¡RENUNCIAD AL INFIERNO! ¡ARREPENTÍOS!
¡ESCUCHAD LA VOZ DE CRISTO! ¡VOLVED A LA AUTÉNTICA FE. ¡AÚN NO ES DEMASIADO TARDE..
SON HEREJES, MI SEÑOR. GENTES VENIDAS MUY LEJOS DEL LEVANTE. SE DICEN DISCÍPULOS DE MANÚS
HE OÍDO HABLAR DE ELLOS PERO NUNCA LOS HABÍA ENCONTRADO... Y MENOS VISTO QUEMAR.
SE ACABÓ, HERMANO MÁXIMO. HAN PERECIDO.
¡MUERTOS!... ¡SIN PEDIR MISERICORDIA!.. DIOS, ILUMINADME. ¡DECIDME QUE ESTE VALOR LES VIENE DE SATÁN Y QUE ROMA NO ES FALIBLE!...
TROTA ALBOROZADA VIEJA EN UNAS HORAS, ESTAREMOS CON NUESTROS COMPAÑEROS. ESTA MAÑANA, FAVARD TIENE OTRA PREOCUPACIÓN QUE ACORDARSE DE MÍ. ¡ARRE!...¡ARRE!...

HEMOS VACIADO TODO. ¡SACOS Y CESTAS!... ¡NO HAY NADA!
¡SIGUE BUSCANDO!
LUDOVIC...¿NO SE TRATA ACASO DEL CONTRAHECHO QUE AYUDABA EN EL CAMPO? ¡AL OTRO LO HE VISTO MEJOR!..¿GERMÁN DECÍS QUE ERA SU NOMBRE?
SÍ. SE DECÍA ORFEBRE. AMBOS HAN DESAPARECIDO ESTA NOCHE Y MATADO AL HERMANO ENRIQUE, QUE DIOS ACOJA SU ALMA.
VED LO QUE CUESTA HOSPEDAR A CUALQUIERA
DECÍS BIEN, FAVARD. HA SIDO ENCONTRADA UNA CUERDA COLGANDO DEL MURO DEL RECINTO. ¿QUÉ HACÍAIS VOS ENTRETANTO?
EUH. OCURRE, PADRE ABAD, QUE...YACÍA SUFRIENTE DE UN MAL, Y...
¡AH, SÍ, MONSEÑOR ABAD, UN MAL DOLOR... DE VIENTRE! ¡PODEMOS ASEGURARLO! NOSOTROS...
PAZ. ¡BASTA!
¡OÍD TODOS! ¡QUIERO DOCE HOMBRES ARMADOS! ¡PARTIMOS CONTRA LOS LADRONES!
¡VAMOS!... ¡MOVEOS, MI CABALLO LANGUIDECE!
¡ESTE CERDO NOS MATARÁ!
¡ALTO!
A PARTIR DE AQUÍ NOS SEPARAREMOS. CUATRO HOMBRES IRÁN HACIA EL ESTE...OTROS CINCO HACIA EL NORTE, A TRAVÉS DEL BOSQUE...
¿Y NOSOTROS?
EL ARQUERO Y VOSOTROS DOS... ¡CONMIGO!

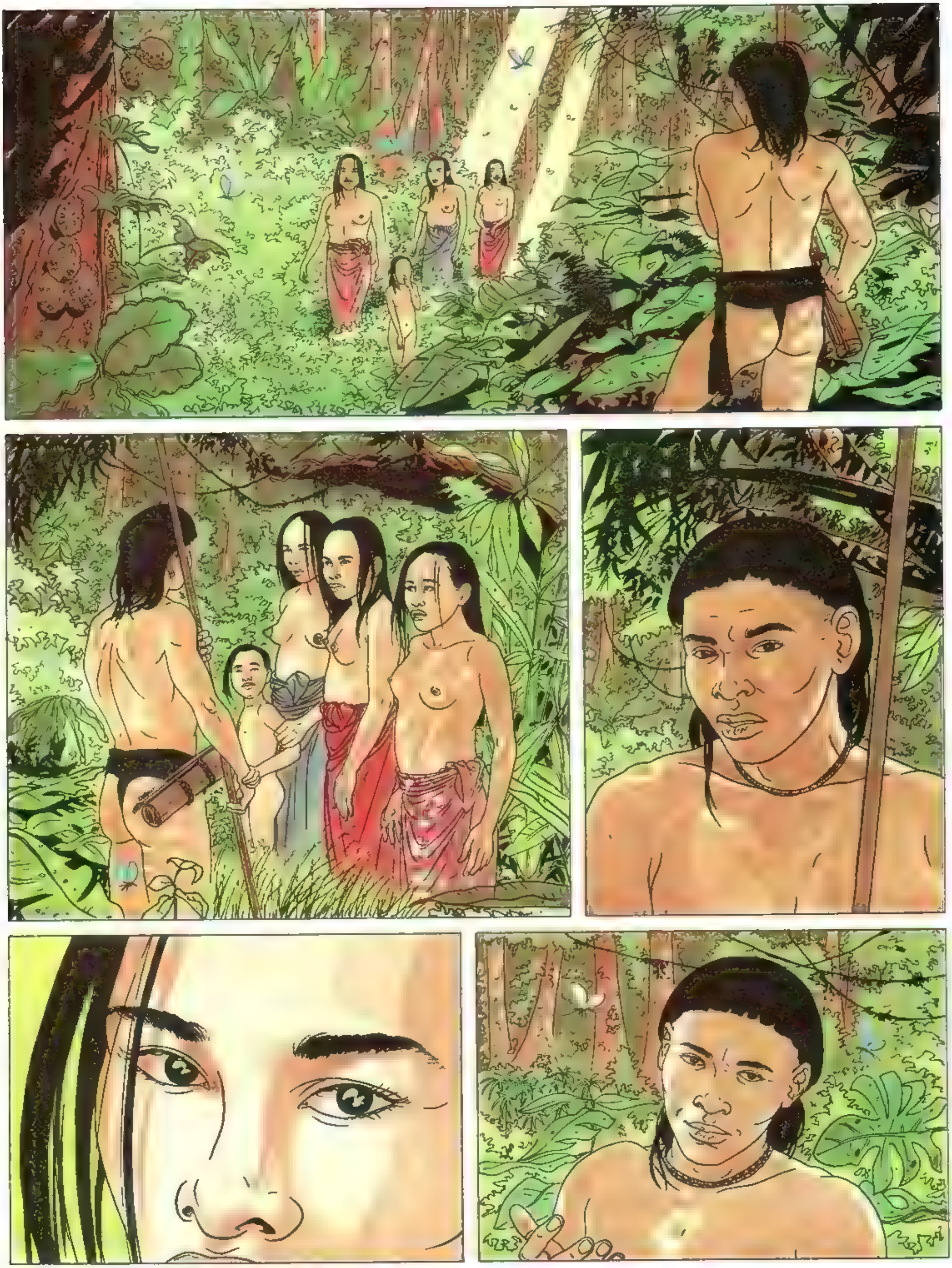
AAH!
¿ESTÁS LOCO, FAVARD? ¿QUÉ TE HE HECHO?
¡TU DOLOR DE CULO BIEN VALE EL DOLOR DE VIENTRE QUE ME HAS CAUSADO! ..ESTÁS CELOSO POR NO HABER PODIDO TOCAR LOS MUSLOS DE LA BELLA ALDA, ¿EH?
¡VAMOS, FAVARD! ¡OTROS ME HABRÍAN PUESTO CELOSO ANTES QUE TÚ!
¿QUÉ QUIERES DECIR?
.. QUIERO DECIR QUE MÁS DE UNO LA HA VISTO EN GALANTE COMPAÑÍA . CON EL HOMBRE DE LA MANO MAGULLADA.. EL MISMO QUE PERSEGUÍAMOS AYER TARDE Y QUE AHORA BUSCAS TÚ...
¡QUÉ
...SI HUBIERAS ESCUCHADO AL MAESTRO CANTERO, TE LO HABRÍA CONTADO MEJOR QUE YO.
¿LOS TITIRITEROS?... ESTA NOCHE, CERCA DE LA CUERDA ¡LA PUTA!
¡EH, MARCUS PRIMERO! ¡EL TRONO DEL PAPA AÚN ESTÁ OCUPADO!
¡CALLAOS, DESCREÍDOS! PREPARO MI SALVACIÓN CON ESTE ORO FUNDARÉ UN CONVENTO.
¿Y POR QUÉ NO DOS! ¡JA! ¡JA!
Y YO, YO HARÉ CONSTRUIR UNA HERMOSA Y GRAN RESIDENCIA... ¡EN LA MONTAÑA!... ¡ALLÍ! COMO ESA ROCA... ¡UNA ROCA BLANCA! OS MOSTRARÉ.
¡QUÉ MODALES TAN EXTRAÑOS!..



FIN DEL EPISODIO

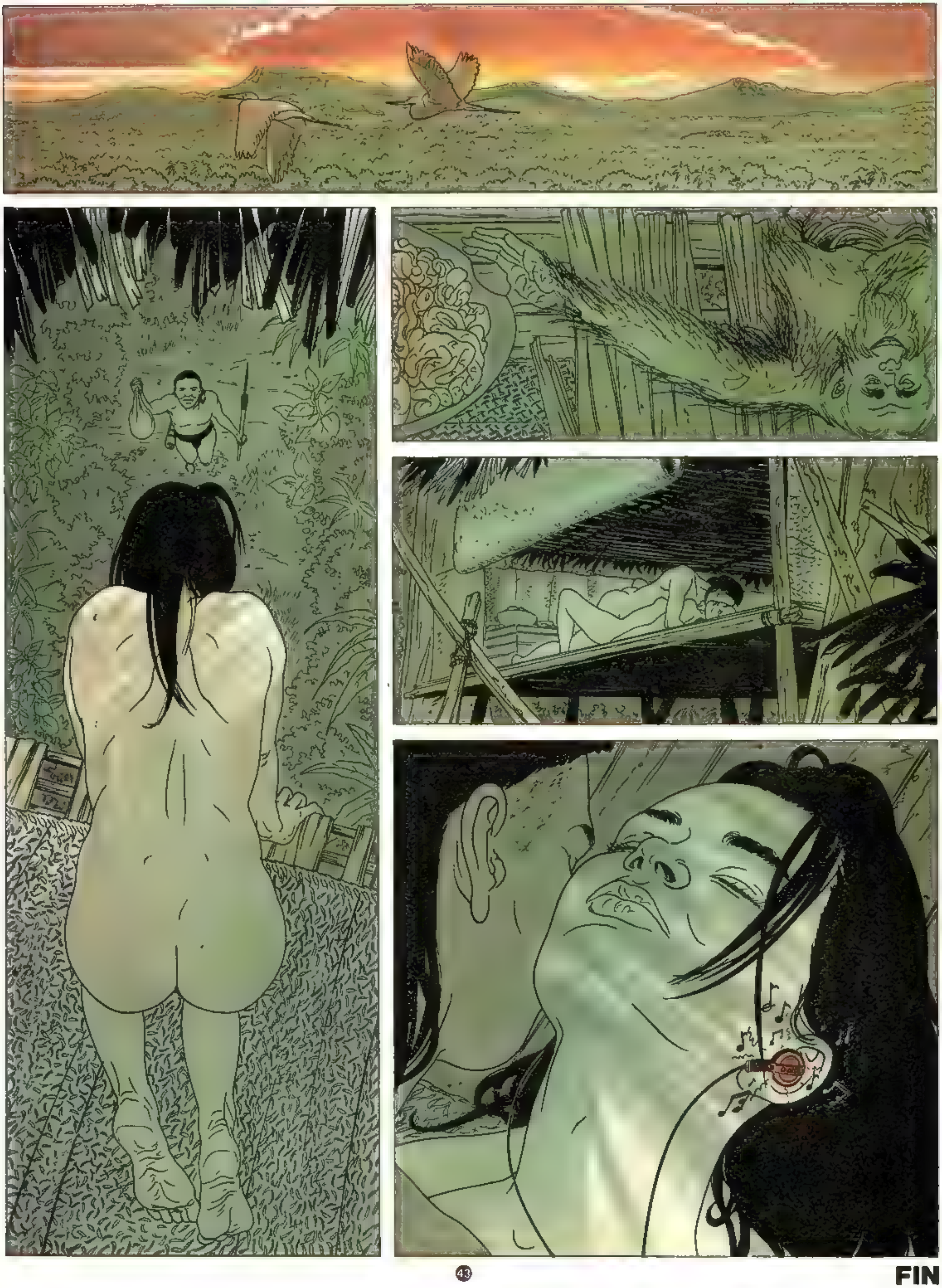
BODAS SALVAJES

Guión: Raives ▲ Dibujos: Warnauts



AAARG!

OOFOUP



FIN

SCHUITEN
Las Ciudades oscuras
EL ARCHIVISTA
PEETERS
NORMA Editorial
¡TODA LA FUERZA DEL CÓMIC!
LUC Y FRANCOIS SCHUITEN
NOGEGON
EN TRES OBRAS DE UNA CALIDAD EXCEPCIONAL
NORMA Editorial

HOMERO ◆ 2 ◆ LOS MERCENARIOS

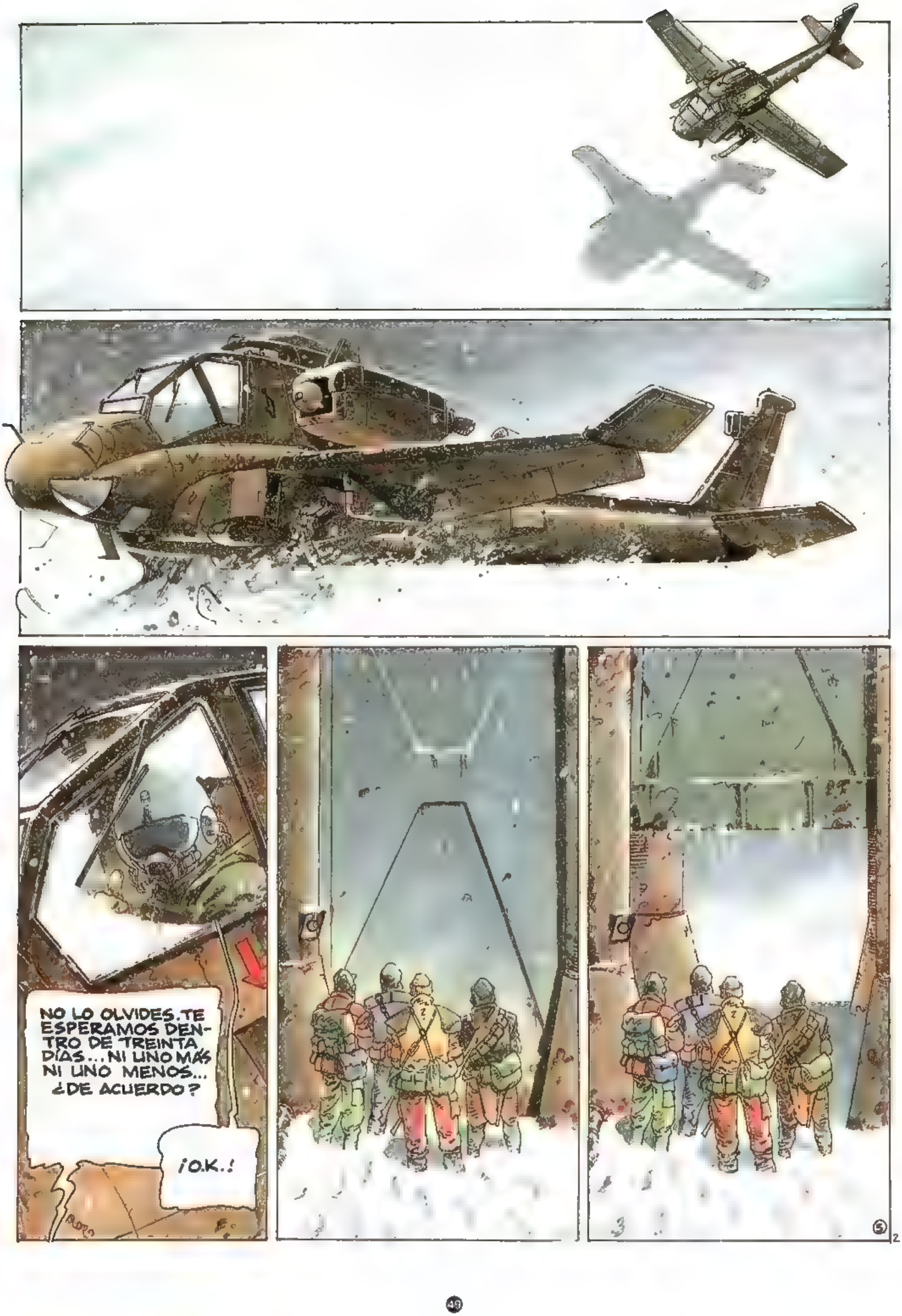
▶ Guión: ANTONI GUIRAL ▶ Dibujos: FERNANDO RUBIO

© Controlled by NORMA.

...ESO ES, OS NECESITO AQUÍ CUANTO ANTES...
...TENGO UN TRABAJITO PARA VOSOTROS QUE...
¡CUIDADO!
¡DETENTE!
CRAHH!!!
CRAMG!

LAS PORRAS ELÉCTRICAS NO PUEDEN USARSE SIN GUANTES, IDIOTA.
PERO CLARO, TÚ QUE VAS A SABER... SI ADEMÁS DE MUDO ERES SUBNORMAL...
ERES... UN CA... BRÓN...
EL MUDO SE HA DECIDIDO A HABLAR. ¡LÁSTIMA QUE SEA DEMASIADO TARDE!
¡LLEVÁOSLO Y LIMPIAD ESTO! LA SANGRE ME DA NÁUSEAS...

ÉSTA ES UNA FIGURA MUY ESPECIAL, ACEVEDO...
OLVÍDATE DE TUS ESCULTURAS DE HIELO POR UN TIEMPO, ARISTÓTELES. TUS MANOS SE ESTÁN GANGRENANDO...
LA FAZ AGÓNICA DE LA MUERTE SE ME HA MOSTRADO CON CLARIDAD... SIENTO QUE ESTÁ MUY CERCA.
¡ACEVEDO! TRAIGO NOTICIAS.
¿EL ENVÍO MENSUAL?
NO. HE OÍDO HABLAR A DOS GUARDIAS... FALSTAFF HA LLAMADO A UNOS MERCENARIOS...
...EX-TIGERS. ¡PURA MIERDA! ¡ESTO VA A CONVERTIRSE EN UN INFIERNO PEOR DEL QUE HEMOS VIVIDO HASTA AHORA!
4/2


NO LO OLVIDES. TE ESPERAMOS DENTRO DE TREINTA DÍAS... NI UNO MÁS NI UNO MENOS... ¿DE ACUERDO?
¡O.K.!

¡SALUD, FALSTAFF!
¡HOMERO! VEO QUE SIGUES EN BUENA FORMA.
AL GRANO. QUIERO LIBERTAD TOTAL DE MOVIMIENTO Y MEDIA PAGA AHORA.
MUY BIEN... PERO RECUERDA QUE EL JEFE AQUÍ SOY YO.
¡COMANDANTE! CUATRO PRESOS DE UN GRUPO DE TRABAJO HAN HUIDO. SE DIRIGEN A LOS POZOS...
UN POCO DE ACCIÓN NOS VENDRÁ BIEN, ¿VERDAD, CHICOS?
¡HOMERO! NO ES NECESARIO QUE ME LOS TRAIGAS... VIVOS.
6

NO... ¡NO PUEDO MÁS!
¡LEVÁNTATE! POR ESTA ZONA SIGUEN VINIENDO INDIOS A PESCAR...
...COGEREMOS UNA DE SUS CANOAS Y...
¡BANG!

¡A LOS POZOS! ¡ALLÍ PODREMOS ESCONAGHHH!
¡¡AHHH!!
LA CARRERA HA TERMINADO. Y POR SI NO TE HAS ENTERADO... ¡HAS PERDIDO!

...AYUDADME. ME ESTOY CONGELANDO... ¡POR FAVOR!
¡NO ME GUSTA VER SUFRIR A LA GENTE!
BLAM
BAKUNIN TENÍA RAZÓN. ¡ESOS MERCENARIOS NO SON MÁS QUE MÁQUINAS DE MATAR!
PADRE...
ME EQUIVOQUÉ AL TRAERTE CONMIGO. A PESAR DE TODO, HUBIERAS ESTADO MEJOR EN LA CÁRCEL ESTATAL DE LIMA.

VOY A SALIR... TENGO QUE HABLAR CON ALGUIEN.
¿QUE VAIS A HACER?
NO LO SÉ. NO APRUEBO LOS MÉTODOS VIOLENTOS DE BAKUNIN. PERO TAL Y COMO ESTÁN LAS COSAS...
¡ANA!
CRAHS!
ME... ME HAS ASUSTADO.
TRANQUILA... NO VOY A HACERTE DAÑO...
...AL CONTRARIO. TÚ Y YO...

...PODEMOS INTERCAMBIAR UN POCO DE PLACER.
¡AVA!
TE ESTABA BUSCANDO. TIENES QUE RELEVAR A NAGAI.
¡NO TE METAS EN MIS ASUNTOS, HOMERO!
¡LÁRGATE!

¡AHHH!
¡NO ESTAMOS EN UNA GUARDE-RÍA! ¡QUE CO-MA SOLO!
PERO, SUS MA-NOS, ÉL NO PUE-DE...
EL VIEJO ARISTÓ-TELES ORGANIZAN-DO ALTERCADOS, ¿EH?
¡CRICK! CROCK

¡TSSS! ¡TSSS! NO PODEMOS PERMITIR QUE UN DESHECHO COMO TÚ QUEBRANTE LA ARMONÍA DE ESTE PENAL, ARISTÓTELES...
¡LLEVÁOSLO A UNA CELDA DE CASTIGO!
¡NOOOOO! ¡POR FAVOR, NOOOOO!
¡NO ME LLEVÉIS AHÍ! ¡NO QUIERO MORIR CONGELADO! ¡POR DIOS!
¡EL CABRÓN DE FALSTAFF SE LO HA MONTADO PARA DARNOS DONDE MÁS DUELE!
ALGUIEN LE HABRÁ CHIVADO LO DE NUESTRAS REUNIONES... ¿QUÉ ME DICES A ESO, JUDAH?

COMO COCINERO ERES UNO DE LOS QUE TIENE MÁS CONTACTO CON LOS GUARDIAS...
...Y SE RUMOREA QUE VAN A HACERTE PRISIONERO DE PRIMERA CLASE...
WC
ME PARECE QUE LA GUERRA DE NERVIOS ACABA DE ENTRAR EN SU RECTA FINAL, HOMERO.
FIN.

PROF. SIGRID

THORGAL Y AARICIA

José Luis Zumaquero de Ceuta vuelve a escribir a esta sección con cierto apresuramiento y preocupación ante la "supresión" del álbum titulado *Aaricia*, de la *colección PANDORA*. Puedes estar tranquilo José Luis, *Aaricia* no ha sido anulado y mucho menos por que lo encontremos falto de calidad. Lo que ocurre es que esas historias fueron realizadas con anterioridad y el hecho de que en la edición francesa ocupen ese lugar no quiere decir que ése sea el orden cronológico. Así que no hay ninguna intención de anular dicho título sino, más bien, de dejarlo para más adelante. Como dicho álbum se compone de historias cortas que no guardan continuidad entre sí ni con el siguiente álbum no habrá ningún "salto" en la historia. Además *El Señor de las Montañas* es un álbum independiente a diferencia, por ejemplo, de *La saga del País Qa* conformada por los cuatro álbumes aparecidos hasta el momento en la *colección PANDORA*. Me complace constatar que los álbumes que esperabas que *NORMA* publicase próximamente figuran entre los proyectos más inmediatos de la editorial y confío en que esta aclaración sobre *Aaricia* te tranquilice y aleje cualquier sombra de decepción.

UN ADEPTO DE SCHUITEN

Juan José Suárez, de *Málaga* no se anda por las ramas y empieza directamente con las preguntas. **1.** Lo siento lo de tu bolígrafo no puedo solucionarlo. Te recomiendo que te busques uno mejor. **2.** No, no se han publicado en *CIMOC* todas las historias de ALVAR MAYOR. Aún quedan unas cuantas que irán viendo la luz en próximos números. EVARISTO no se seguirá publicando porque no quedan historias inéditas.

Pero es posible que el álbum con sus pesquisas no se haga esperar demasiado. **3.** Supongo que a estas alturas ya habrás visto que sí se ha publicado en España el último álbum de BLUEBERRY, «Arizona Love». **4.**— Efectivamente, tanto «El Pasaje» como «Utopías» formarán parte, en el futuro, de un nuevo álbum de LAS CIUDADES OSCURAS. **5.** El catalogo de la exposición EL MUSEO DE LAS SOMBRAS (que habría sido el mismo que el de Angoulême si la exposición hubiera venido a Barcelona) lo puedes conseguir solicitándolo a *Norma Comics, Passeig de Sant Joan, 9. 08010 Barcelona*.

Por cierto ¿había dicho que contiene un «compact-disc»? **6.** Que yo sepa no se han editado en álbum más historias cortas que las que contiene el álbum CORAZAS. Si exceptuamos la nueva versión de la historia de 12 paginas que sirve de introducción a ZARA. ¡Ejem!, sí, se nota que tienes un cierto interés por la obra de **Schuiten** (Luc y François), **Peeters** y **Renard**. **7.** Hace falta una lluvia de cartas inundando la redacción para empezar a considerar la posibilidad de reeditar el n.º 4. **8.** Vale, haré que te envíen los catálogos que pides.

INTERPRETAR LA MUJER DEL MAGO

Alberto Hernando de Madrid habrá tenido que soportar una larga espera hasta que su carta vea la luz. Para no demorarla más respondo sin otros preámbulos a sus preguntas. **1.** La vieja que aparece al final de LA MUJER DEL MAGO es la madre del mismo, es decir Edmond. Respecto al significado que tienen algunas escenas de la historia creo que más bien corresponde a cada lector el darles una interpretación. La obra de **Charyn** y **Boucq** nos introduce en un universo en el que se confunden el sueño y la realidad. Explicarlo aquí sería algo así como destriparlo. **2.** Que yo sepa no está previsto publicar nuevas aventuras de PORFIRI en *CIMOC*. **3.** Se publica poco de **Bilal** en la revista porque no hay más que publicar. Actualmente está trabajando en la última parte de la trilogía que empezó con LA FERIA DE LOS INMORTALES. Cuando esté lista espero volver sobre el tema. **4.** Álbum y revista son dos cosas distintas y en consecuencia los derechos de publicación en uno u otra van por separado. Eso no quiere decir que los tengan que publicar editores distintos. Normalmente se adquieren los derechos para revista y para álbum o sólo para álbum. Lo menos frecuente es que se adquieran sólo para revista. La mayoría de las historias que aparecen en los *CIMOC* especiales están expresamente realizadas para los mismos. **6.** TORPEDO, de **Abuli** y **Bernet** ya tiene su propia revista así que es poco probable que puedas verlo por *CIMOC*. **7.** No se ha editado en castellano ningún álbum de MASQUEROUGE hasta el momento. **8.** COMICS AND SEQUENTIAL ART será publicado en castellano, evidentemente. **10.** Sí, hay tres números de *CIMOC* que están agotados: 4, 12 y 25. **11.** ¿Cuál es la pregunta sobre SILVER SURFER de **Buscema** o **Moebius**? ¿Quieres decir si piensa publicarlos Norma? Si es eso lo que quieres decir la respuesta es negativa (además el SILVER SURFER de **Moebius** ya lo ha publicado *Forum*).

LA ETERNA CUESTIÓN

La eterna cuestión no es otra que la planteada por **Santiago Guzmán**, de Palma de Mallorca: ¿Cómic o tebeo? En este caso mi opinión es que se utilice a gusto de cada uno. Más peliagudo es lo de «¿comic-book» o tebeo? Es cierto que nos estamos dejando invadir por la cultura anglosajona y que hay cosas que no tienen otra disculpa que el desapego que, segun parece, tenemos por nuestra propia cultura. Por otra parte me parece razonable el que se nos exija a la gente que tenemos alguna responsabilidad en el medio el que tratemos de dar ejemplo en la defensa de la propia cultura. También creo interesante señalar que de la misma forma que el cómic es un medio híbrido, que bebe un poco de todas las fuentes, la cultura es cada vez más el resultado de múltiples influencias (aunque en bastantes ocasiones la mayoría sean anglosajonas) que contribuyen a enriquecerla y hacerla viva. De todas formas y para terminar con el tema creo que tampoco es conveniente renunciar a la propia cultura. ¿Acaso no dijo el poeta que «quien pierde los orígenes pierde identidad»? Cambiemos de tercio.

Me parece correcta tu sugerencia de dar más variedad a las portadas. Es uno de los retos de quienes hacen la revista. Y para que no creas que predicas en el desierto este número lleva una excelente portada de **Joe Kubert**. No es uno de los autores que solicitas pero se sale de la tónica habitual de la revista. Lo de utilizar una ilustración que ocupe portada y contraportada no siempre es fácil. No hay muchas ilustraciones que se presten

a ello (y que se adapten a las necesidades de una revista como CIMOC). Efectivamente, el personaje representado en la portada del nº 81 de *CIMOC* no es otro que el albino héroe de **Moorcock**, Elric de Melniboné.

Es la primera noticia que recibo del deterioro de la tinta de las cubiertas. Una aceptable forma de conservación son las cajas previstas a modo de tapas, pero si quieres conservarlos aún en mejores condiciones, una buena solución sería utilizar una bolsa de plástico como las que se utilizan para proteger los «comic-books» (o tebeos) y evidentemente que no les toque el sol de una manera continuada. Respecto a sacar tapas para los tebeos de formato americano, nada que objetar, ya están hechas y las puedes solicitar a *Norma Comics* al precio de 375 ptas.

Cada caja (al estilo de las hechas para CIMOC o CAIRO) puede contener 24 números de tu colección favorita de tebeos americanos.

PESADILLAS - Katsuhiro Otomo

No estoy de acuerdo contigo en que se están dejando de lado temas como la fantasía heroica o la cienciaficción. Ahí están como ejemplo de ello SLAINE, HOMERO, EL MERCENARIO... Me preguntas cuántos volúmenes faltan por publicarse de la serie XIII.

¿Quieres decir en España o te refieres a los que faltan para completar la serie? En el primer caso la respuesta es: ninguno. «La noche del 3 de agosto» es el último título aparecido tanto en Francia como en España. Por su parte la serie, que yo sepa, no consta de un número de álbumes limitado. Supongo que seguirá mientras sus autores tengan algo que contar.

Azpiri obviamente no está en la lista negra. Si no has visto nada suyo en la revista es porque estaba dedicado casi en exclusiva a dibujar al cachondismo MOT. Pero está preparando una serie que espero no tardemos mucho en ver por estas páginas. NEJROMANTE volverá a salir en cuanto esté listo el nuevo álbum que se está dibujando en estos momentos. LAS TORRES DE BOIS-MAJRY ya las tienes aquí (y habrá más). **Font** está trabajando en una nueva serie de historias de ROHNER.

Sí, *CIMOC* contará con la presencia de **Schuiten**. Además de los álbumes que vayan apareciendo en la *colección PANDORA*, en la revista podremos ver algunas historias cortas de dicho autor. Discrepo de tu opinión sobre el guión de LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN. No creo que sea lento y falto de interés. Me parece realmente apasionante y si algo reprocharía es que no se publique con más frecuencia. Y corto antes de que nos comamos todo el espacio de la sección y empiecen a llegarme las protestas de los lectores que todavía están esperando respuesta a sus cartas. ¿Tendré que solicitar un aumento de espacio? ✉

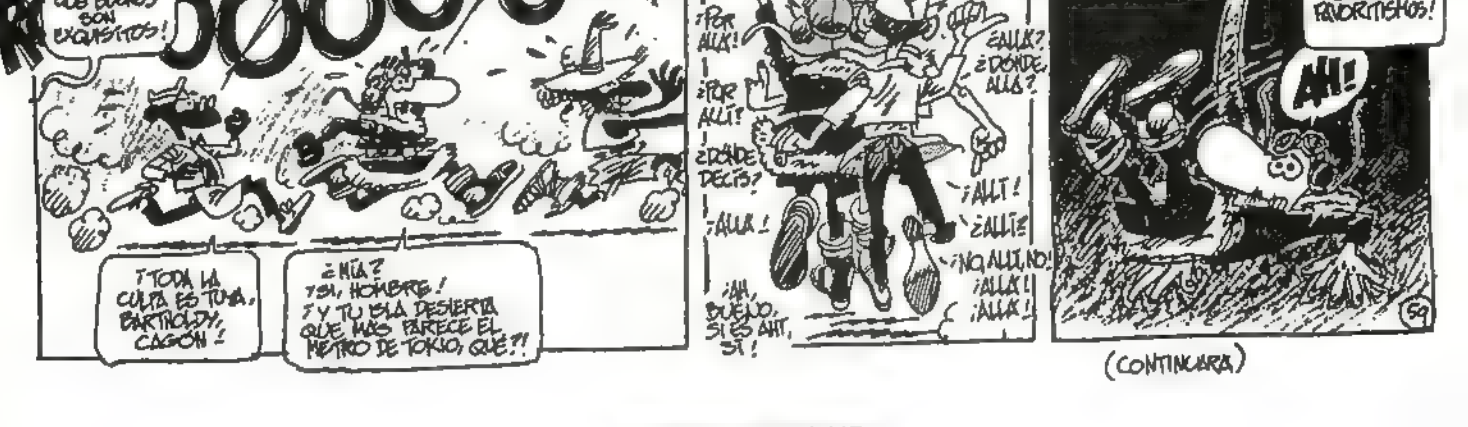
A FAVOR DE OTOMO

✉ ***Mario Fernández Vinseiro,*** *de Cruces* (Baracaldo) es un recién llegado a la revista (y me alegra comprobar que últimamente está creciendo el número de recién llegados) y confiesa que le gusta bastante al igual que las diferentes colecciones de álbumes a las que considera *«de lo mejor que hay en el mercado nacional»* (como diría Hernández ¿o era Fernández?, esa es mi opinión y yo la comparto). Mario también dice que le gusta dibujar aunque no lo hace demasiado bien, pero disfruta con ello y eso ya es importante. Quiere que le facilite algún título que le oriente sobre papeles, tintas, etc. Muy bien, mi recomendación es el libro GUÍA COMPLETA DE ILUSTRACIÓN Y DISEÑO, Técnicas y materiales, publicado por *H. Blume Ediciones*. No trata sobre el cómic pero creo que te servirá de orientación en los temas que te interesan. De **Luis Royo** podrás encontrar un álbum publicado por *Ikusager Ediciones* en el n.º 3 de la *colección EL OJO*, su título es DESFASE. Recoge historietas publicadas en *COMIX INTERNACIONAL*. **Royo** realizó también el personaje SATAKA para la revista *RAMBLA*. Su labor actual se centra en la ilustración.

La pregunta de por qué no dedicamos más espacio a las novedades de otras editoriales tiene una respuesta prácticamente inevitable: En primer lugar porque *NORMA* es la editorial que más álbumes publica en la actualidad y es lógico que dedique más espacio a la producción propia que a la ajena y en segundo lugar porque actualmente hay tantas novedades en el mercado que no podemos ocuparnos de todas en el espacio disponible así que se impone la selección. Y la selección siempre es subjetiva.

Comparto plenamente tu opinión de que el hecho de publicar PESADILLAS de **Katsuhiro Otomo** no implica dejarse llevar por la moda del cómic japonés. Además no me parece mal que llegue esa moda siempre y cuando nos permite disfrutar de lo mejor de la producción nipona, cosa que no siempre ocurre. Otras obras de **Otomo**, además de AKIRA y PESADILLAS, son: MATEO FALCONE, FIREBALL, y un volumen recopilatorio de trece historias cortas que incluye parodias de El arca de Noé, El viejo y el mar y El rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda.

No es necesario que te disculpes por tu letra, se entiende perfectamente. Y no es ninguna molestia enviarte el catálogo, al contrario. Supongo que ya lo habrás recibido. ✉



PROFESOR SIGRID

EL INSPECTOR PATTO

La venganza de Patto

▲ Guión y dibujos: Sokal

...PERO, SI CONOCE AL CULPABLE ¿POR QUÉ NO LE IMPIDE ESCRIBIR?
MM
...EN REALIDAD LE DEJAMOS ACTUAR PARA ATRAPAR A LA PERSONA QUE SACA LOS MANUSCRITOS DEL INSTITUTO; TIENE QUE TRATARSE DE UN MIEMBRO DEL PERSONAL YA QUE SON LOS ÚNICOS QUE PUEDEN SALIR...
...YA VEO
...DICHO ESTO, LE ADVIERTO PATTO; ¡ES SU ÚLTIMA OPORTUNIDAD: HE RECIBIDO INSTRUCCIONES CONCRETAS SOBRE USTED! ¡¡SI FRACASA TENEMOS NEUROLÉPTICOS SUFICIENTES PARA CALMARLE DEFINITIVAMENTE!!
...ESO, TAMBIÉN LO HABÍA ENTENDIDO...
BIEN... LE DEJO... NO SE APARTE NI UN PALMO DE MINUS: A ESTA HORA DEBE ESTAR EN EL PATIO: LE RECONOCERÁ FÁCILMENTE, ES UNA PEQUEÑA RATA CON GAFAS..
PERDÓN, BUSCO A UN TAL MINUS.
...ES EL QUE ESTÁ DEBAJO DEL PLÁTANO...

...¿ESTÁ LIBRE?
SI, SI ¡POR FAVOR!
...¿ES NUEVO AQUÍ, EH?
...EUH, SÍ...
¿NO VA A LA DISTRIBUCIÓN DE CALMANTES?
NO, ESTOY EXENTO...
AH... ¡QUÉ PENA!
¿POR QUÉ? PENSABA QUE ERA MÁS BIEN DESAGRADABLE.
...SI, PERO PARA MI ES DISTINTO!
ME GUSTA...
... PERO, ¿QUIÉN?
LA QUE PONE LAS INYECCIONES A VECES, ME PONGO HASTA SEIS VECES EN LA COLA PARA VOLVERLA A VER !!! COMO ESTÁ PROHIBIDO HABLAR LE ESCRIBO LARGAS CARTAS... DESGRACIADAMENTE NO PUEDO PASARLE MÁS QUE UNA PÁGINA DE CADA VEZ, POR DISCRECIÓN...
...HOY LE HE ESCRITO SIETE PÁGINAS... SIETE PÁGINAS SIETE DOSIS DE NEUROLÉPTICOS... ¡BATIRÉ MI PROPIO RECORD!
...PERO HABLO Y HABLO... ¡Y SE PASA LA HORA! ...¡TENGO QUE DEJARLE! HASTA PRONTO, QUIZÁ...
ESO ES, MINUS ...HASTA PRONTO, "QUIZÁS"...

...DOS HORAS MÁS TARDE...
...Y...YA ESTÁ!!L...LO HE CONSEGUIDO...SIETE VECES!..HE..
.../POBRE MINUS/ UNA DOSIS DE MÁS... SOLO ME QUEDA ATRAPAR A LA ENFERMERA...
PAF
.../OH NO/ ES IMPOSIBLE /ELLA/ .../AQUÍ/
CLARA...
/PATTO/ /TÚ AQUÍ/ ? /// VIVO///
MINUS HA MUERTO CLARA...
ESTÁ BIEN, HAS GANADO, PATTO/ AQUÍ TIENES LOS MANUSCRITOS
PERO... MINUS HABÍA ESCRITO SIETE PÁGINAS Y AQUÍ SOLO VEO SEIS///
LA ÚLTIMA ERA UNA HOJA EN BLANCO...
...PARA LA RESPUESTA..
¿VAS A MATARME VERDAD?
TAL VEZ... PON OCHO DOSIS EN LA JERINGUILLA: ES MI RONDA, CLARA...
SOKAL 78

FIN

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

EL TEMIBLE REGRESO DEL SUPER «CYBORG»

«Terminator 2: El día del juicio» o la sublimación de la tecnología

Que 30 millones de los casi 90 que ha costado «TERMINATOR 2»: El día del juicio final», estén dedicados a los efectos especiales, dice muy a las claras el enfoque, exultantemente tecnológico, que tiene la película más esperada de la temporada y uno de los hitos de la denominada «temática cyborg», rama cada vez más popular de la ciencia-ficción.

Era previsible que tras el espectacular éxito de «TERMINATOR», en 1984, el famoso personaje que interpretaba, el no menos famoso, **Arnold Schwarzenegger**, tuviera continuación en un momento cinematográfico en el que las continuaciones y secuelas son moneda de cambio en la industria de las «majors» americanas. Quizás no ha sido tan previsible esos siete años que han pasado para que **James Cameron**, un director notable y de corta pero densa filmografía, volviera, como «ave fénix», a dar vida a su «cyborg» particular.

Pero la espera parece haber sido necesaria, porque todo hace preveer que «TERMINATOR 2: El día del juicio» batirá el cobre como pocas películas de este específico género han conseguido nunca. De entrada es la producción más costosa de la historia del cine y una de las historias más ambiciosas dentro de la ciencia-ficción desde «2001. una odisea del espacio», de **Stanley Kubrick**, con aquel inquietante Hal 9000.

Si en «TERMINATOR» James Cameron escribió el guión conjuntamente con Gale Anne Hurd, en **«TERMINATOR 2», Cameron** ha trabajado junto a William Wisher, y ha variado, substancialmente, el papel y la situación de los personajes. Cameron, que cuenta, nuevamente, con **Arnold Schwarzenegger**, ha sido consciente de que su héroe debía evolucionar, cambiar su situación en la historia y devenir en un mito positivo, defensor del orden y del bien. La gran novedad de «TERMINATOR 2» es la conversión del Model 101, el Terminator interpretado por Schwarzenegger, en un aliado de las fuerzas rebeldes contra el imperio de ordenadores que intentan aniquilar a la especie humana.

DE «TERMINATOR» A «TERMINATOR 2»

JAMES CAMERON es un canadiense que pronto supo adaptarse a la vida americana y que entró en el cine silenciosamente, pero que pronto se hizo escuchar por público e industria. En su carrera, «TERMINATOR» marca el momento de despegue, confirmado más tarde con «ALIENS» y «ABYSS», y en su máxima altura con «TERMINATOR 2».

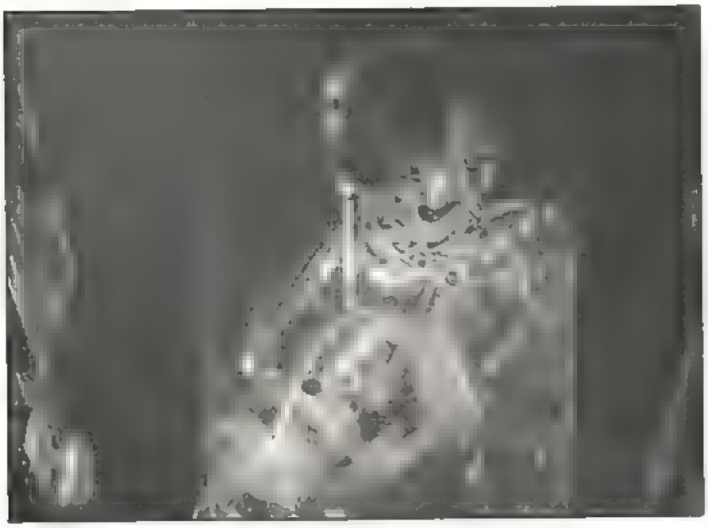
Con menos de diez millones de dólares de presupuesto, Cameron realizó en 1984 «TERMINATOR», película que le lanzó al estrellato, a la vez que también confirmaba a SCHWARZENEGGER como un actor carismático para películas de muy distinto signo (desde «Depredador» a «Poli de guardería», pasando por «Los gemelos golpean dos veces», «Perseguido» o «Desafío total»).

En «TERMINATOR» se narraba, con excelente ritmo y buenas dosis de suspense, la odisea de una mujer llamada Sarah Connor (LINDA HAMILTON), acosada por un invulnerable androide cubierto de piel humana, el Terminator (ARNOLD SCHWARZENEGGER), cuya misión era asesinarla, para evitar que tuviera un hijo llamado John Connor, quien sería el héroe que salvara a los seres humanos de la tiranía de las máquinas. El «cyborg» asesino fracasaba en su misión, especialmente por la intervención de Kyle Reese (MICHAEL BIEHN), un soldado del futuro enviado, también a 1984, para defender a Sarah de los ataques de Terminator.

Con lógica narrativa —dentro de esta historia mesiánica tan lúcidamente desarrollada por CAMERON— «TERMINATOR 2: El día del juicio final», continúa en el tiempo y en el espacio las aventuras de Sarah Connor (nuevamente LINDA HAMILTON) y de su hijo John (EDWARD FURLONG) fruto de su intenso y breve romance con Kyle Reese, muerto en la primera parte de la historia.

Ese día del juicio final tiene una fecha concreta: el 29 de agosto de 1997. Momento en el que un mundo ahora conocido debe terminar, para dar paso a otro orden y a otros seres, ya que está prevista la muerte de tres mil millones de seres humanos. Esta terrible situación está a punto de provocarla un super-ordenador denominado «Skynet». Para JAMES CAMERON, este ordenador enloquecido es el nudo de toda la trama. «Skynet», explica el director de ABYSS, fue creado en su día para encargarse de la defensa estratégica en nuestro futuro inmediato. Con posterioridad, el ingenio se desarrolla más allá de su programación original y se convierte en un ordenador con red neural, un ordenador que aprende, con la capacidad de adquirir conocimientos y crecer por sí mismo. Tras convertirse en un ente completamente activo, este super ordenador trata en última instancia de controlar el planeta y destruir toda vida humana existente. Se infiltra entre los hombres creando máquinas con aspecto de seres humanos, para lo cual emplea tejido vivo como una especie de cubierta que recubre un esqueleto interno de metal».

Para luchar contra esta máquina, contra la situación de aniquilación total de la raza humana, están Sarah, su hijo John, una especie de nuevo Mesías, y Terminator, ahora programado para defender a Sarah y a su hijo y ayudarles en el triunfo de la humanidad sobre las máquinas en el año 2019. Ahora, el enemigo es un nuevo androide que se llama Key 1.000 y que está programado para matar a Sarah Connor y, especialmente, a John, antes de ese 29 de agosto de 1997, fecha en que los pocos supervivientes humanos pasarán a ser esclavos de un imperio de «cyborgs» gobernado por el super ordenador Skynet. Key 1.000 (ROBERT PATRICK) es, en afortunadas palabras de JAMES CAMERON «una mezcla entre JAMES DEAN y DAVID BOWIE», un ingenio con aspecto humano, dotado de un armamento sofisticado y que tiene, incluso, la capacidad de cambiar la materia de su cuerpo cibernético por cualquier otra substancia.



Como es fácil adivinar, el enfrentamiento entre Terminator y Key 1.000 es el plato fuerte de la película, especialmente en la lucha final entre los dos androides, que se anuncia tan espectacular como titánica, si bien hay que señalar que CAMERON ha sido muy escueto en la información facilitada, ya que el rodaje se ha mantenido en secreto e incluso el material fotográfico facilitado a los medios de comunicación se ha limitado a aspectos muy concretos y conocidos de Terminator. En este sentido, la sorpresa está asegurada para «TERMINATOR 2: El día del juicio».

EL PROTAGONISTA DE LOS EFECTOS ESPECIALES

Sin desmerecer la presencia de ARNOLD SCHWARZENEGGER y del competente equipo de actores que le acompañan, no cabe duda que CAMERON y sus productores han apostado fuerte por la tecnología de los efectos especiales. Y era lógico que una película de ciencia-ficción sobre la evolución/revolución de las máquinas, utilizara hasta el infinito la más moderna tecnología existente en el campo de los efectos especiales. La utilización de 30 millones de dólares, un tercio del presupuesto total de la película, para este apartado, avala la decidida voluntad de los responsables del film de hacer de «TERMINATOR 2: El día del juicio», un título mítico del género de ciencia-ficción.

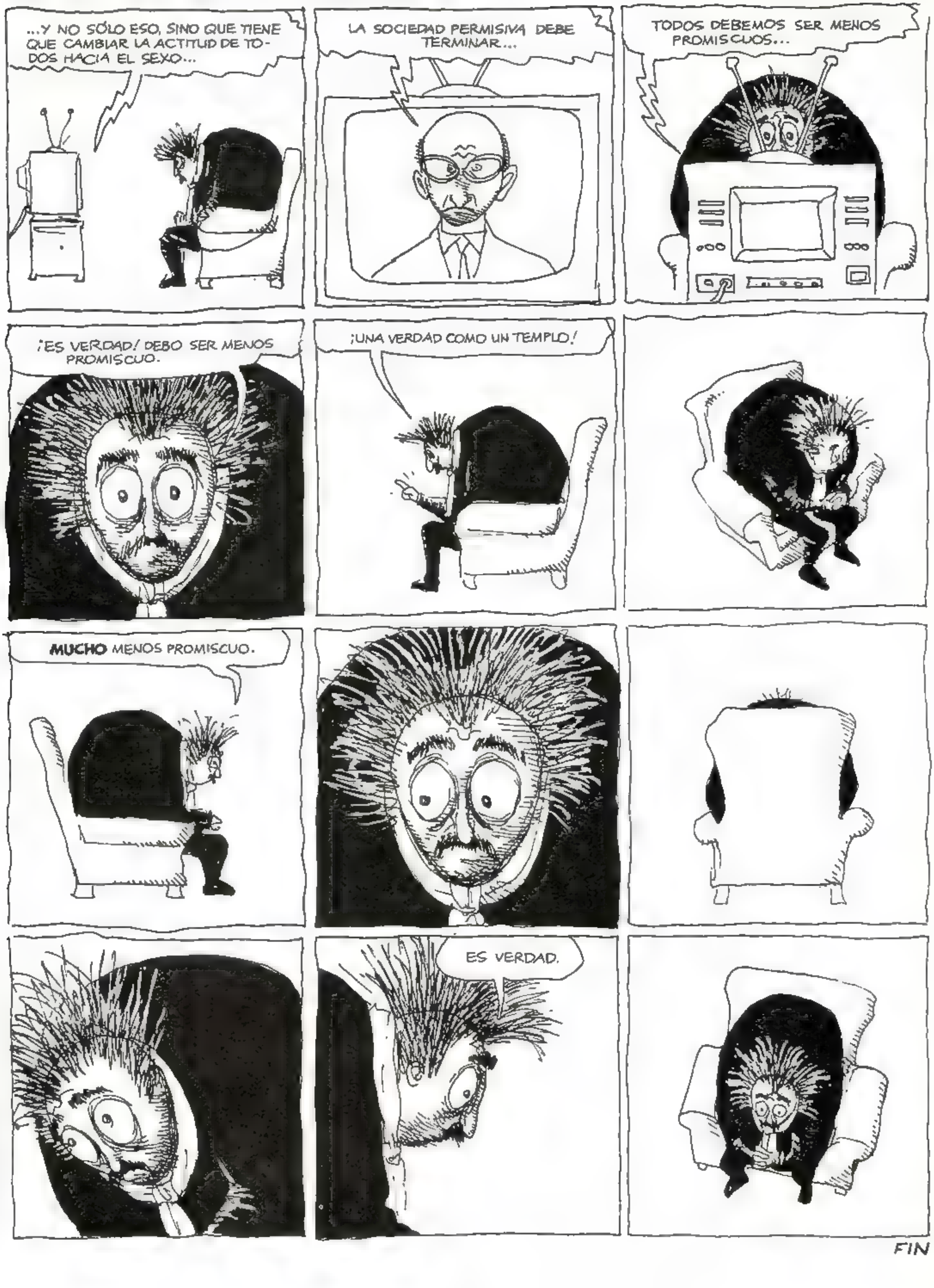
Los trabajos en este campo específico han supuesto la colaboración, por primera vez, de cuatro de las más importantes compañías especializadas en efectos visuales, como son *Industrial Light and Magic, Fantasy II Film Effects Inc, 4 Ward Productions* y *Stan Winston Inc*, esta última a cargo de los efectos especiales de maquillaje. En este capítulo, las espectaculares transformaciones del «cyborg» Key 1.000 permiten augurar una espectacularidad hasta ahora desconocida en lo concerniente a efectos especiales.

Para llevar a cabo «TERMINATOR 2: El día del juicio», JAMES CAMERON se ha vuelto a rodear de grandes profesionales, algunos de los cuales ya han trabajado con él, como el diseñador de producción JOE NEMEC II (Abyss), el director de fotografía ADAM GREENBERG (Terminator) y el montador CONRAD BUFF (Abyss).

Si con «TERMINATOR» CAMERON dió inicio a la denominada moda «cyborg», todo parece apuntar a que con «TERMINATOR 2: El día del juicio» se ha logrado el film más espectacular, aparatoso y asombroso de la ciencia-ficción cinematográfica moderna, empeñada en encontrar nuevos caminos, tanto tecnológicos como temáticos. ◄

RUIZ DE VILLALOBOS

MR. MAMOULIAN Promiscuidad



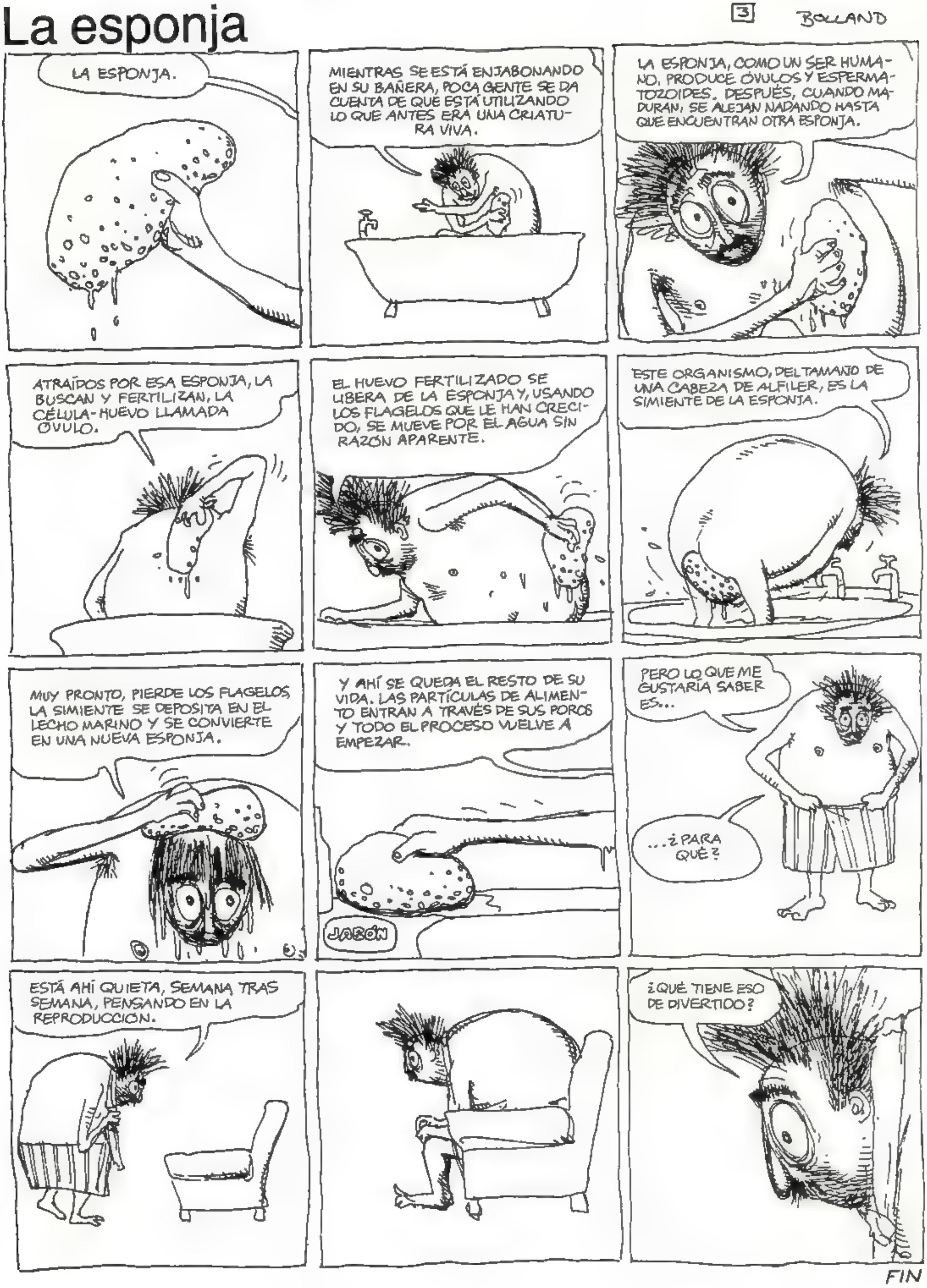
FIN

Guión y dibujos: Brian Bolland

Cornualles

2
BOLLAND
EH... UNA SEMANA EN CORNUALLES, UNA SEMANA LEJOS DEL AJETREO DE LA CIUDAD.
ESTÁ LLOVIENDO. PERO NADA DE QUE PREOCUPARSE, LAVARÁ LA MUGRE.
CREO QUE PASEARÉ HASTA EL MAR.
LA COSTA DE CORNUALLES TIENE ALGUNOS DE LOS PAISAJES MÁS INCREÍBLES DE LAS ISLAS BRITÁNICAS.
ME HAN DICHO QUE LAS PLAYAS INCLUSO RIVALIZAN CON LAS DE AUSTRALIA.
ME HAN CONTADO QUE LOS ACANTILADOS SON ESTUPENDOS.
MMMM... ME PREGUNTO SI **VOY BIEN** PARA LLEGAR AL MAR.
TENDRÉ QUE PREGUNTAR A ALGUIEN DE POR AQUÍ.
¡AH... AHÍ VIENEN DOS!
PERDONEN... ¿VOY BIEN PARA LLEGAR AL MAR?
ESTAMOS DE **VACACIONES.** NO SABEMOS DONDE ESTÁ EL MAR, TAMBIÉN LO ESTAMOS BUSCANDO.
FIN

La esponja


3
BOLLAND
LA ESPONJA.
MIENTRAS SE ESTÁ ENJABONANDO EN SU BAÑERA, POCA GENTE SE DA CUENTA DE QUE ESTÁ UTILIZANDO LO QUE ANTES ERA UNA CRIATURA VIVA.
LA ESPONJA, COMO UN SER HUMANO, PRODUCE ÓVULOS Y ESPERMATOZOIDES. DESPUÉS, CUANDO MADURAN, SE ALEJAN NADANDO HASTA QUE ENCUENTRAN OTRA ESPONJA.
ATRAÍDOS POR ESA ESPONJA, LA BUSCAN Y FERTILIZAN, LA CÉLULA-HUEVO LLAMADA ÓVULO.
EL HUEVO FERTILIZADO SE LIBERA DE LA ESPONJA Y, USANDO LOS FLAGELOS QUE LE HAN CRECIDO, SE MUEVE POR EL AGUA SIN RAZÓN APARENTE.
ESTE ORGANISMO, DEL TAMAÑO DE UNA CABEZA DE ALFILER, ES LA SIMIENTE DE LA ESPONJA.
MUY PRONTO, PIERDE LOS FLAGELOS LA SIMIENTE SE DEPOSITA EN EL LECHO MARINO Y SE CONVIERTE EN UNA NUEVA ESPONJA.
Y AHÍ SE QUEDA EL RESTO DE SU VIDA. LAS PARTÍCULAS DE ALIMENTO ENTRAN A TRAVÉS DE SUS POROS Y TODO EL PROCESO VUELVE A EMPEZAR.
JABÓN
PERO LO QUE ME GUSTARÍA SABER ES...
...¿PARA QUÉ?
ESTÁ AHÍ QUIETA, SEMANA TRAS SEMANA, PENSANDO EN LA REPRODUCCIÓN.
¿QUÉ TIENE ESO DE DIVERTIDO?
FIN

ALVAR MAYOR

▲ Guión: Carlos Trillo ▲ Dibujos: Enrique Breccia

El precio

PASEN Y VEAN, SEÑORES. PASEN Y VIVAN LAS EMOCIONES MÁS VIOLENTAS QUE PUEDAN CONMOVER SUS SENTIDOS.
PASEN, PASEN SEÑORES QUE LA GRAN FUNCIÓN ESTÁ POR COMENZAR. !
NO ENTIENDO. ¿QUÉ HACES CON TU FERIA AQUÍ, EN MEDIO DE LA SELVA, DONDE NUNCA PASA NADIE ?
¿ CÓMO NADIE ?
¿ Y TÚ ?
ENTRA. ENTRA Y VIVE LAS IMÁGENES QUE A LOS OTROS HOMBRES LES HAN SIDO NEGADAS.
¿ O NO TE ATREVES A ENTRAR ?
2

TE RECOMIEN-DO LA TIENDA DE LA ADIVI-NA, HOMBRE.
HOLA.
DAME TU MANO.
¡QUE AZA-ROSAS SON SUS LÍNEAS!
TE VEO NIÑO LLORANDO SO-BRE EL PECHO DE UN HOMBRE MUERTO CON UN PUÑAL EN LA GARGANTA.
BIENVENIDO, ALVAR MAYOR.
¡PADRE!
TE SIGO VIENDO NI-ÑO CON LOS OJOS AGRANDA-DOS MIEN-TRAS UN TRIBUNAL CONDENA A LA HOGUE-RA A UNA HERMOSA MUJER.
MAMÁ.
3

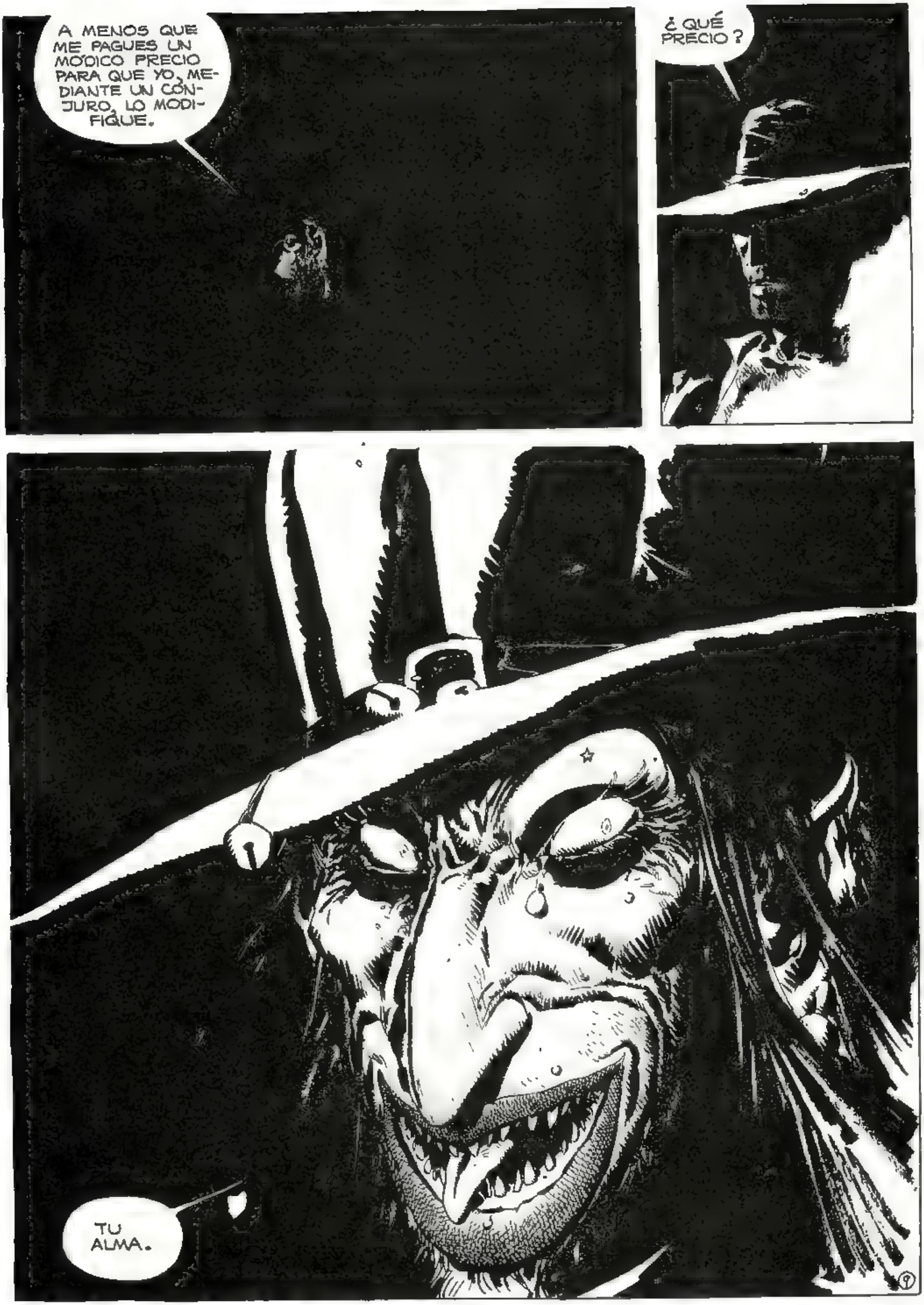
VEO TAMBIÉN A UNA MUCHACHA, A QUIEN AMABAS, A LA QUE LA PESTE LE COMIÓ EL ROSTRO Y EL FUEGO LE DEVORÓ EL CUERPO.
JUANA.
Y VEO A OTRA MUJER. ES MORENA, AMBICIOSA DE ORO. SU CABELLO ES OSCURO Y TIENE MIL BUCLES. LA AMAS, PERO EL FUTURO ACECHA.
LUCÍA. DIME MÁS, ADIVINA.
NO. YO SÓLO ADIVINO EL PASADO DE LOS HOMBRES.
SI QUIERES SABER EL FUTURO, BUSCA LA TIENDA QUE DICE "MAÑANA".
MAÑANA
9

MAÑANA
BIENVENIDO A TU FUTURO, ALVAR MAYOR.
ACÉRCATE AL FUEGO Y MIRA.
NINGÚN TESORO NOS HA SIDO PERMITIDO, ALVAR.
NI EL DE LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS...
...NI EL DE LA PATAGONIA.
5

NUESTRAS POSIBILIDADES VAN DISMINUYENDO CON EL TIEMPO, Y CREO QUE SÓLO NOS QUEDA UNA ALTERNATIVA MÁS. OBTENGAMOS EL PLANO QUE TIENE ESTAMPADO...
...EN UN MEDALLÓN EL VIEJO PEDRO DE ARIAS.
PERO, EL BUEN VIEJO NO QUERRÁ COMPARTIR CON NOSOTROS SU SECRETO...
SE LO ROBAREMOS POR LA FUERZA.
NO.
SI TÚ NO QUIERES SER RICO, BUSCARÉ UN HOMBRE QUE QUIERA SERLO.
ADIOS.
AHÓRRATE LOS OJOS, HOMBRE. TE CONTARÉ LO QUE SIGUE.
LUCÍA HALLARÁ UN JOVEN AMBICIOSO COMO ELLA, Y JUNTOS MARCHARÁN EN BUSCA DEL MEDALLÓN DE DON PEDRO DE ARIAS.
6

TÚ TRATARÁS DE DEFENDER AL VIEJO.
Y ENTONCES...
MEJOR SIGUE MIRANDO.
NO PERMITIRÉ QUE SE LLE- VEN LO QUE ES DE OTRO.
¡ HAZTE A UN LADO, IDIOTA !

ESTÁ TODO DICHO
ÉSE SERÁ TU TRISTE FUTURO, ALVAR MAYOR.
ÉSE SERÁ TU FUTURO A MENOS QUE...
¿A MENOS QUE QUÉ?
8


A MENOS QUE ME PAGUES UN MÓDICO PRECIO PARA QUE YO, MEDIANTE UN CONJURO, LO MODIFIQUE.
¿QUÉ PRECIO?
TU ALMA.
9

ELIGE LO QUE QUIERAS PARA TU PORVENIR. AMOR, FORTUNA, CELEBRIDAD. ELIGE YA Y CUANDO MUERAS YO ME COBRARÉ EL POBRE PRECIO DE ESA ALMA GASTADA QUE LLEVAS A CUESTAS.
BIEN, DIME: ¿ QUÉ QUIERES ?
QUE DESAPAREZCAS.

QUE YO DESAPAREZ...
OH, TÚ, IMBÉCIL MORTAL!

E. BRECCIA
O.M. TRILLO
6.78.

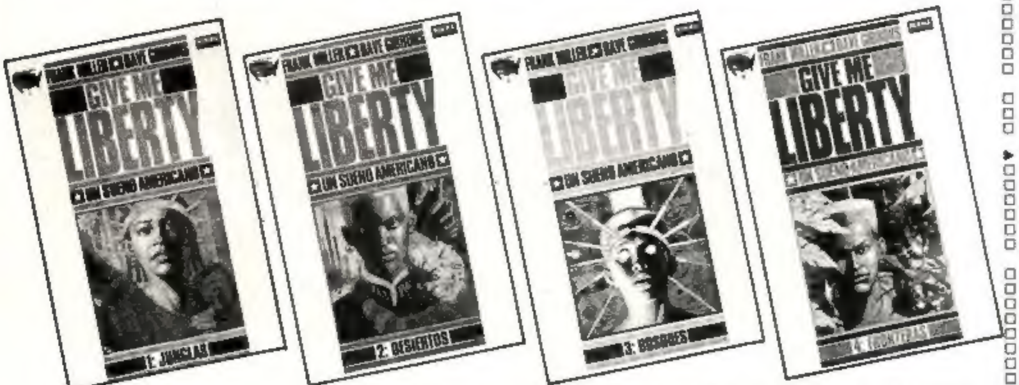
FIN

NORMA CORREO

▶ Cada vez más esta sección se está convirtiendo en un instrumento imprescindible para los lectores que quieren seguir puntualmente nuestras publicaciones. Aquí están las novedades más recientes y las de próxima aparición, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección.

Además, suscribirse a las publicaciones de NORMA Editorial tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como pósters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad.

UN SUEÑO AMERICANO



MADE IN THE U.S.A. n.º 1 MADE IN THE U.S.A. n.º 3 MADE IN THE U.S.A. n.º 6 MADE IN THE U.S.A. 8

Serie limitada de 4 números en formato prestigio • P.V.P.: 500 ptas. c/u

▶ COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
☐ 1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
☐ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
☐ 3.	EL IMPERIO DE TRIGAN (1)	Agotado
☐ 4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
☐ 6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
☐ 7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
☐ 8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Wininger)	750 ptas.
☐ 9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
☐ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	750 ptas.
☐ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	750 ptas.
☐ 12.	LORNA Y SU ROBOT (2) (Azpiri)	Agotado
☐ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
☐ 15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
☐ 16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
☐ 17.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
☐ 19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐ 22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
☐	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné)	Agotado
☐ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 25.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido	975 ptas.
☐ 26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
☐ 27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐ 30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Victor Mora)	850 ptas.
☐ 31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
☐ 32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	1.200 ptas.
☐ 35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐ 38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.750 ptas.
☐ 40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐ 42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
☐ 45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
☐ 46.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
☐ 48.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 50.	HOMBRE-(4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
☐ 51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 52.	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
☐ 53.	TAXI (2)/Un crucero infernal (Font)	850 ptas.
☐ 54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
☐ 56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
☐ 57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 63.	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐ 64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐ 65.	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
☐ 67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
☐ 69.	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
☐ 71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (I)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeoni)	850 ptas.
☐ 72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
☐ 73.	U, LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
☐ 74.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
☐ 75.	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 76/77.	EL MUNDO DE EDENA (2), La diosa (Moebius)	1.750 ptas.
☐ 78.	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 79.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) Babette (Hermann)	850 ptas.
☐ 80/81	● LA GALLINA CIEGA (Cabanes) **25 de julio**	1.500 ptas.
☐ 82.	SLAINE (2) El rey de los celtas (Mills y Bisley) **25 de agosto**	1.200 ptas.
☐ 83.	SPIRIT (5) P'Gell (Will Eisner) **25 de septiembre.**	850 ptas.
☐ 84.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann) **25 de octubre**	850 ptas.

▶ COLECCIÓN PANDORA

☐ 1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐ 5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐ 7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
☐ 11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
☐ 14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
☐ 15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 17.	LAS TIERRAS HUECAS (2)-Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
☐ 18.	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA	850 ptas.
☐ 19.	● EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 20.	THORGAL-El amo de las montañas (Rosinsky-Van Hamme) **25 de julio**	850 ptas.
☐ 21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess) **25 de agosto**	850 ptas.

▶ COLECCIÓN MADE IN THE USA

☐ 1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
☐ 3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
☐ 6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 7.	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell) **25 de junio**	1.200 ptas.
☐ 8.	● GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons) **25 de julio**	500 ptas.
☐ 9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell) **25 de agosto**	500 ptas.
☐	EL HOBBIT - I (Charles Dixon y David Wenzel) **25 de septiembre.**	500 ptas.

▶ COLECCIÓN B/N

☐ 1.	EVA (Comès)	1.200 ptas.
☐ 2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐ 3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	Agotado
☐ 4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐ 5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐ 6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐ 7.	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
☐ 8.	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
☐ 9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐ 10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐ 11.	[illegible] (Comès)	1.950 ptas.
☐ 12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
☐ 13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
☐ 14.	● PESADILLAS T.1. (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
☐ 15.	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky) **25 de julio**	2.200 ptas.
☐ 16.	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès) **25 de septiembre.**	1.750 ptas.
☐ 17.	PESADILLAS T.2. (Katsuhiro Otomo) **25 de octubre**	1.275 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MURO

☐ 1.	● HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
☐ 4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐ 5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐ 6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
☐ 7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
☐ 8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
☐ 9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
☐ 10.	SAM PEZZZO-Shit City (Giardino)	750 ptas.
☐ 11.	BOGEY-Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
☐ 12.	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 13.	POLLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 14.	TINA BLOOM-Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
☐ 15.	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
☐ 16.	● BIG RAG (Albiac y Oswal) **25 de julio**	875 ptas.
☐ 17.	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi) **25 de septiembre.**	975 ptas.

▶ COLECCIÓN PASIÓN

☐ 1.	FIESTAS PROFANAS (Loisel)	1.950 ptas.
☐ 2.	● MARLENE Y JÚPITER (Pichard)	1.400 ptas.
☐ 3.	OBSESIÓN (Serpieri)	E.P.

▶ ESPECIAL CIMOC

☐ 1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐ 2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐ 3.	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
☐ 4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐ 5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐ 6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐ 7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐ 9.	HEROÍNAS	490 ptas.
☐ 10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.

▶ COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

☐ 1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 2.	LA FÓRMULA (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐ 5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	Agotado
☐ 7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
☐ 8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
☐ 9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín-Thu)	850 ptas.
☐ 10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐ 11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 12.	EL MERCENARIO/El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

► ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

- ☐ 0. LA RED MADU (Goffin-Rivière) — 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING (Floch-Rivière) — 525 ptas.
- ☐ 2. OPIUM (Torres) — Agotado
- ☐ 3. PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan) — 750 ptas.
- ☐ 4. TRITON (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HÚNGARA (Giardino) — 1.400 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España-Sento) — 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) — 950 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) — 750 ptas.
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) — Agotado
- ☐ 12. SAXXON (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) — 850 ptas.
- ☐ 15. SABOTAJE (Torres) — 1.400 ptas.
- ☐ 16. EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) — 850 ptas.
- ☐ 17. MANUEL MONTANO (M. Prado) — 1.200 ptas.

► ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

- ☐ 1. PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan) — 750 ptas.
- ☐ 2. TRITO (Torres) — 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
- ☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) — 850 ptas.
- ☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) — 975 ptas.
- ☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) — 1.400 ptas.
- ☐ 7. EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin) — 850 ptas.

► ESPECIAL CAIRO

- ☐ HERGE — 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA — 500 ptas.

► PETER PAN (castellano)

- ☐ 1. EL LAGO DE LAS SIRENAS (Danard, Pierre y Rivière) — 950 ptas.

► PETER PAN (catalán)

- ☐ 1. EL LLAC DE LES SIRENES (Danard, Pierre y Rivière) — 950 ptas.

► ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 (Font y Lecureux) — 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 (Azpiri) — 350 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS — 3.250 ptas.
- ☐ STARWATCHER/MOEBIUS — 2.850 ptas.
- ☐ FUERA DE JUEGO (Bilal y Cauvin) — 1.500 ptas.
- ☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc) — 975 ptas.
- ☐ EL GARAJE HERMÉTICO (Moebius) — Agotado
- ☐ MAUS (Art Spiegelman) — 1.600 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) — 750 ptas.
- ☐ Made in LOS ÁNGELES/Moebius — 3.250 ptas.
- ☐ ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano — 2.850 ptas.
- ☐ IDEAS NEGRAS (2) (Franquin) — 750 ptas.
- ☐ ● EL ARCHIVISTA (Peeters-Schuiten) — 2.950 ptas.
- ☐ CAOS (Moebius) — E.P.

► ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

- ☐ SANJULIÁN — 4.150 ptas.
- ☐ MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO — 1.800 ptas.
- ☐ LA FANTASÍA DE SEGRELLES — 1.800 ptas.

► COLECCIÓN UN HOMBRE MIL IMÁGENES

- ☐ 1. CARLOS GIMÉNEZ — 300 ptas.
- ☐ 2. HUGO PRATT — 300 ptas.
- ☐ 3. JESÚS BLASCO — 400 ptas.

► COLECCIÓN HUMOR A TOPE

- ☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) — 375 ptas.
- ☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) — 375 ptas.

► COLECCIÓN ALIX (Jacques Martin)

- ☐ IORIX EL GRANDE — Agotado
- ☐ EL PRÍNCIPE DEL NILO — 590 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO — 590 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO — 590 ptas.
- ☐ LA CÓLERA DEL VOLCÁN — 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

► NORMA CLÁSICOS

- ☐ 1. JORGE Y FERNANDO — 850 ptas.
- ☐ 2. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 3. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 4. JORGE Y FERNANDO — 625 ptas.
- ☐ 5. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 6. JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) — 850 ptas.
- ☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 975 ptas.

► GRANDES CLÁSICOS

- ☐ TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) 12 volúmenes — E.P.
- ☐ LITTLE NEMO (Winsor McCay) 2 volúmenes — E.P.
- ☐ THE YELLOW KID (R.F. Outcault) — E.P.

► POSTALES

- ☐ POSTALES SPIRIT (Will Eisner) — c/u 150 ptas.
- ☐ Colección completa — 750 ptas.
- ☐ POSTALES TINTÍN (Hergé) — c/u 150 ptas.
- ☐ Colección completa (29 postales) — 4.350 ptas.
- ☐ POSTALES OPIUM (Daniel Torres) — c/u 150 ptas.
- ☐ Colección completa (6 postales) — 750 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

► CARPETAS POSTALES (6 postales)

- ☐ 1. TRITÓN (Daniel Torres) — 400 ptas.
- ☐ 2. PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan) — 375 ptas.
- ☐ 3. LA GIOCONDA (Gin) — Agotada
- ☐ 4. MARILYN (Pepe González) — 375 ptas.
- ☐ 5. «SF» (Luis Royo) — 375 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK (A. Font) — 375 ptas.
- ☐ 7. QUIMERA (Segrelles) — 375 ptas.
- ☐ 8. VELVET NIGHTS (Sento) — 375 ptas.
- ☐ 9. FUTURAMA (Micharmut) — 375 ptas.
- ☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO (D. Torres) — 400 ptas.
- ☐ 11. WAITING FOR YOU (Kiko Feria) — 375 ptas.
- ☐ 12. CHICAS Y DEPORTES (Pepe González) — 375 ptas.
- ☐ 13. SAXXON (D. Torres) — 400 ptas.
- ☐ 14. MIGUELANXO PRADO — 650 ptas.

► CATÁLOGOS (sin gastos de envío):

- ☐ ● CATÁLOGO NORMA Editorial-1991
- ☐ CATÁLOGO NORMA Librería
- ☐ CATÁLOGO TINTÍN (Barcelona)

► PÓSTERS

- ☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 — c/u 500 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 — c/u 500 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) — 450 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) — 450 ptas.
- ☐ HOROSCOPO (Maroto) — c/u 275 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS (Torres) — 750 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres — 1.500 ptas.
- ☐ OPIUM (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) — 750 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero — 1.500 ptas.
- ☐ SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2 — c/u 450 ptas.
- ☐ MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 — c/u 1.000 ptas.
- ☐ ● ROYO ☐ 1 ☐ 2 — c/u 1.000 ptas.

► PORTAFOLIOS

- ☐ MARILYN MONROE (Pepe González) — 850 ptas.
- ☐ JAMES DEAN (Pepe González) — 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO (Pepe González) — Agotado
- ☐ HUMPHREY BOGART (Pepe González) — 850 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS (Pepe González) — 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ — Agotado
- ☐ CARLOS GIMÉNEZ — 650 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE (Hernández-Palacios) — 1.000 ptas.
- ☐ SEAWORLD (Segrelles) — 1.400 ptas.

► INSIGNIAS

- ☐ Roco Vargas-1 — 450 ptas.
- ☐ Roco Vargas-2 — 450 ptas.
- ☐ Sansón y Cosmo — 450 ptas.
- ☐ Dieter Lumpen — 450 ptas.
- ☐ El Mercenario — 450 ptas.

► CAMISETAS

- ☐ Spirit (Tall. G 45 × 64 cm) — 1.750 ptas.
- ☐ Spirit (Tall. XL 51 × 75 cm) — 1.750 ptas.
- ☐ Spirit (Tall. XXL 55 × 76 cm) — 1.750 ptas.
- ☐ Roco Vargas (T. Unic. 47 × 73 cm) — 1.900 ptas.
- ☐ ● Norma Comics (Tall. XL 51 × 75 cm) — 750 ptas.
- ☐ ● Norma Comics (Tall. XXL 55 × 76 cm) — 750 ptas.

► CÓMICS BOOKS NORMA

- ☐ THE SPIRIT* Números atrasados — c/u 200 ptas.
- ☐ «OPIUM» (Miniserie de 6 números) — c/u 200 ptas.
- ☐ Colección completa — 1.200 ptas.
- ☐ VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) Miniserie de dos números ☐ Nº 1 ☐ Nº 2 — c/u 200 ptas.
- ☐ Colección completa — 400 ptas.
- ☐ BLACK KISS (Howard Chaykin) Miniserie de doce números — c/u 165 ptas.
- ☐ Colección completa + 1 póster de regalo — 1.980 ptas.
- ☐ CORMAC (Thomas y Cruz) Miniserie de cuatro números — c/u 190 ptas.
- ☐ Colección completa — 760 ptas.
- ☐ ALIENS* (Verheiden, Nelson y Beauvais) Miniserie de diez números. (Aparición mensual a partir del **25 de marzo** de 1991) — c/u 200 ptas.
- ☐ PREDATOR* (Verheiden, Warner y Rosa) Miniserie de cuatro números — c/u 200 ptas.
- ☐ Colección completa — 800 ptas.
- ☐ TERMINATOR (Arand, Warner y Guinan) Miniserie de cuatro números — E.P.

► TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

Números ☐ 1 al 12 ☐ 13 al 24 ☐ 25 al 36 ☐ 37 al 48
☐ 49 al 60 ☐ 61 al 72 ☐ 73 al 84 ☐ 85 al 96
☐ 97 al 108 ☐ 109 al 120 — c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

► TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)

Números ☐ 1 al 12 ☐ 13 al 24 ☐ 25 al 36 ☐ 37 al 48
☐ 49 al 60 ☐ 61 al 73 — c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

► REVISTA CAIRO

☐ Números atrasados
- De la n.º 1 al n.º 70 — c/u 400 ptas.
- 71 y 72 — 425 ptas.
- A partir del 73 — c/u 450 ptas.

► REVISTA «HUMOR A TOPE»

- ☐ Números atrasados (Agotado n.º 1-2-3) — c/u 300 ptas.

► REVISTA CIMOC

- ☐ Números atrasados (N.º 4, 12 y 25, agotados) — c/u 400 ptas.

SUSCRIPCIONES

CIMOC

► SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **4.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción y una camiseta NORMA Cómics.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números):
Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

► SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por dos años (24 números), por la cantidad de **8.200 ptas.** *(Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, una camiseta NORMA Cómics y 3 cómic-books a escoger entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, CORMAC, ALIENS y PREDATOR.*

SPIRIT

► SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "THE SPIRIT"

Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º ___ (inclusive) por doce números, por la cantidad de **2.000 ptas.** *Con lo que además de ahorrarte dos números te regalamos un Especial Cimoc a escoger entre "Juegos Peligrosos", "Heroínas" y "Nuevos Dioses".*

EXTRA COLOR Y PANDORA

► SUSCRIPCIÓN A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

1. Suscripción por 6 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ___ por un precio de **4.400 ptas.** *Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).*

2. Suscripciones por 12 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ___, o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º ___ de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ___ de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** *Cada suscriptor recibirá como regalo una camiseta de NORMA COMICS (indicar talla (☐ XL 51 × 75 cm, o ☐ XXL 55 × 76 cm).*

Nombre ....

Dirección ....

Población .... ***C.P.*** ....

- ☐ **Sellos nuevos de correo***
- ☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**
- ☐ **Talón adjunto**
- ☐ **Giro Postal adjunto**
- ☐ **VISA**
- ☐ **MasterCard**
- ☐ **EUROCARD**
- ☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.** ....
N.º de Tarjeta ....
Fecha de caducidad ....
Nombre ....
Apellidos ....
D.N.I. ....
Tfno. ....

FIRMA,

Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

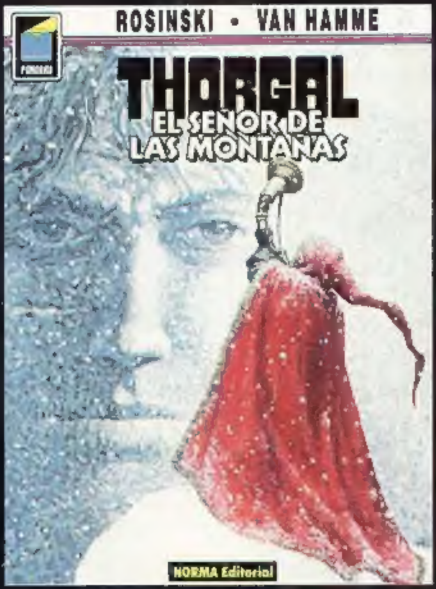
* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos por un importe inferior a 20 ptas.

** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO**

NORMA Editorial S.A. Passeig de Sant Joan, 7, principal
08010 Barcelona. ☎ (93) 232 62 12 - Fax (93) 231 26 99

LOS ÁLBUMES DE AGOSTO

NOVEDADES

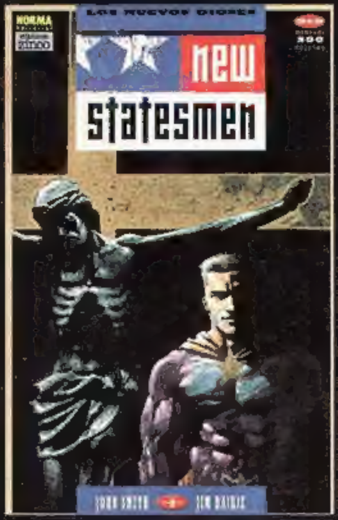


PANDORA nº 20 - 850 ptas.
Thorgal se ve envuelto en una enloquecedora y peligrosa aventura que le lleva, casi sin un momento de respiro, del presente al pasado y al futuro.

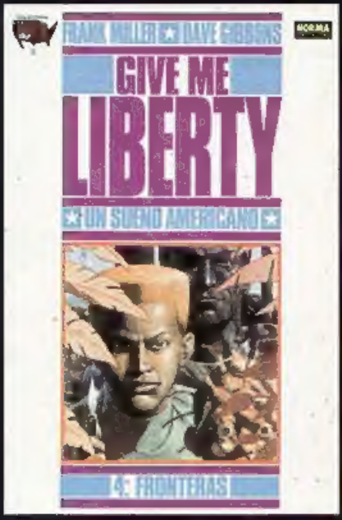
C.E.C. nº 80/81 - 1.750 ptas.
El triunfador del Salón de Angoulême de 1990 retrata sus recuerdos de infancia con el virtuosismo de un gran narrador.

EL MURO nº 16 - 875 ptas.
Big Rag es un trompetista de jazz al que un singular sentido del humor no le impide verse metido en líos en los que siempre hay alguna chica y, por supuesto, unos cuantos gangsters.

B/N nº 15 - 2.200 ptas.
Van Hamme y Rosinski nos ofrecen un relato épico con tintes mitológicos en el que nos muestran una nueva faceta de su talento creativo.



TNS nº 2 - 500 ptas.
Segundo número de esta serie limitada en formato Prestigio sobre una nueva raza de seres humanos, con poderes especiales, creada por ingeniería genética.



MADE IN THE U.S.A. nº 8 - Cuarta y última parte de las apasionantes aventuras de Martha Washington en la que se produce su enfrentamiento decisivo con el siniestro Cirujano General y con el vengativo Coronel Moretti.

► A la venta en librerías y quioscos
o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo.

NORMA Editorial